EIGA NO TOMO

Magazine for American Movies ★ Sept. 1948

映画之友



9月号

Gene Tierney













EIGA NO TOMO

SEPTEMBER 1948 Vol. 16, No. 9
Whole No. 187

Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies.). Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd., Koichiro Tachibana, Publisher; Toyoshi Oguro, Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office; No. 1,2 chome, Nagatacho Chiyoda-ku, Tokyo, Japan; Ginza Office: No. 3, 5 chome Ginza-nishi, Chuo-ku, Tokyo.

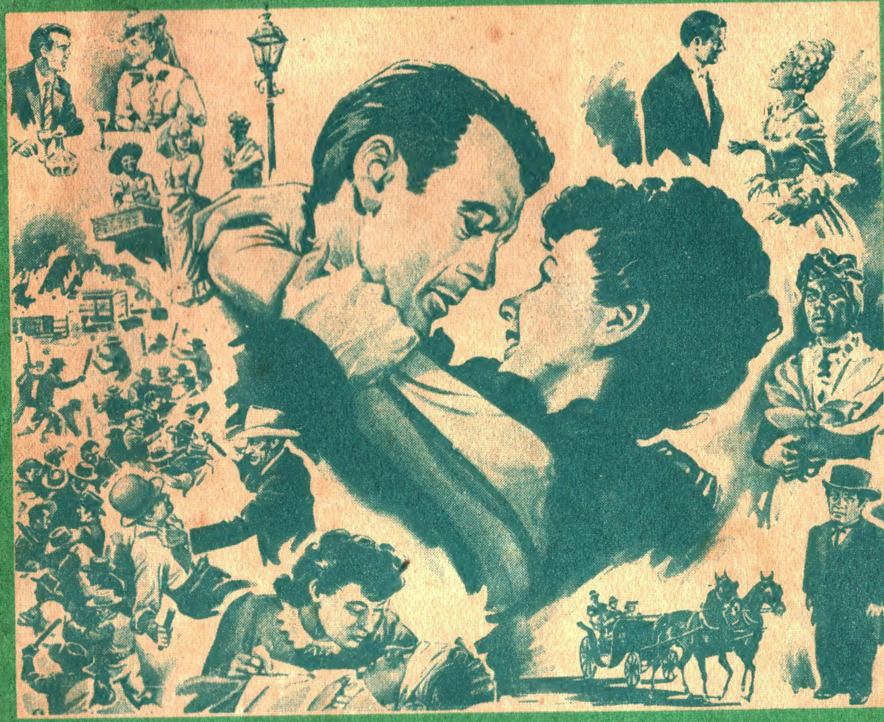
★

CONTENTS FOR SEPTEMBER, 1948

★

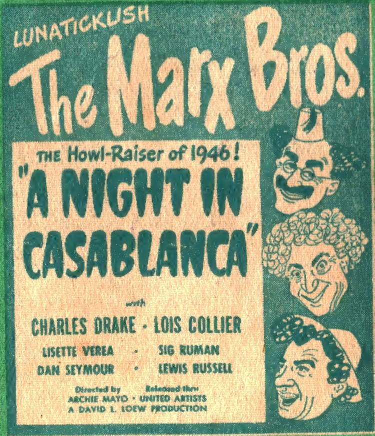
社長 橘 弘一郎　技術 小川 博
編集 大黒東洋士　美術 直木久蓉
淀川長治　木村佳光

EIGA NO TOMO *Style*













ADVERTISING SECTION

左上圖は、サム・ウッド監督、ゲイリー・クーパー、イングリッド・バーグマン主演「サラトガ本線」SARATOGA TRUNKの新聞の映画欄に使用するカット。アメリカではこんな大きなカットを三段又は四段ぬきの欄をさいて使用することがあります。これはワーナー・ブラザース映画なので同社の宣傳圖案部が、この面白い物語（１８７５年のニュー・オーリンズを背景に、勝氣な女が金持ち男たちに挑戦する痛快なロマンスで、原作は有名な女流作家エドナ・ファーバーのベスト・セラー）を更に興味づけるため色んな場面を組み合せたものです。これが日本では、繪看板の手本にもなります。このほかのカットは、すべて新聞用の映画廣告カットです。これも各社の宣傳圖案部が考案して各映画館へ配布するのです。そして各都市の映画館がその都市の新聞廣告にこれを其のまゝ切りとつて使用します。左頁はパラマウント社から發送している宣傳寫眞で新人ベテイ・ハツトンの經歴と共にこれを雜誌社へ送ります。パラマウントには各スタアのこのような紹介寫眞が澤山つくられているのです。このベテイ・ハツトンの横の番號寫眞は①艦隊入港②金髮鐵火③ストーク・クラブ（バリイ・フイツジェラルド共演）④ポーリンの冒險（昔の連續活劇の女王に扮す）⑤夢みる女（紐育の舞臺劇の映画化）彼女の初出演映画から順次に今春封切映画までを集めたものです。

Jennifer Jones

本名フイリス・イズリイ。オクラホマ生れ。旅役者を兩親に巡業の旅と共に育つたので、いかにも役者の娘らしく演技に精力的な强さが感じられる。彼女の個性は「ラブレター」一作だけでも强烈に迫る。「バアナデッドの唄」「クラニー・ブラウン」が何としても早く見たいものである。彼女は近く渡英してセルズニックが英國で製作する新作色彩大作に主演する。私生活ではディヴィッド・O・セルズニック夫人。(Selznick I. N. Star)





Merle Oberon 本名はエステル・マール・オベロン・タンブスン。タスマニヤの生れ。本年 37 歳。カルカッタにて少女時代を過したので、今も彼女の魅力は東洋的である。かつては、ウオール株式街のお蝶夫人だとか、濡れた珊瑚、などというエキゾチックな別名をつけられたものだ。近く「謎の下宿人」以来久々に彼女の新作「誤解」が封切られる。ピランデルロの小説の映画化で、監督はウィリアム・ディータアレ。彼女の本格的主演映画。(U・I・Star)

外、歌手であり映画俳優のディック・ヘイムス、「美人劇場」のチャールス・ウイニンジャー、「町の人氣者」「我等の町」のフェイ・ベインター、「驛馬車」「姉妹と水兵」のドナルド・ミーク、「我が道を往く」のフランク・マクヒューその他パーシイ・キルブライド、ヘンリイ・モルガン等が助演。チャールス・ウイニンジャーは曾つては經育のミュージカル・ブレイの花形であり、この映画では前作の故ウイル・ロジャースの役を受持つている。

アイオワのフレーク一家は一年一度の農産出品會に出品するため、娘マーギイ(ジーン・クレイン)と息子ウエイン（ディック・ヘイムス）を伴い意氣ようようとトレイラア・バスを運轉して出かけたのである。これは向うでホテル代を節約して車の中で寢泊りするためである。

親父エイベル（チャールス・ウイニンジャー）は自慢のブルー・リボンと呼ぶ豚を、母親メリッサ（フェイ・ベインター）は漬物を出品するためである。ところが出かける時にミラー（パーシイ・キルブライド）という男が、いゝ事の後は必ず悪いことがある。入賞したつて喜ろこんじやいけないぜ、その後にきつとロクでもない事が起る、賭けてもいい、という。親父は五弗を賭けて出かけた。ステート・フェアの賑わいは素晴らしかつた。マーギイは若い新聞記者パット（ダナ・アンドリュウス）と仲よくなり、戀人を村に置いてきたウエインはダンス・バンドの歌手エミリイと知り合い、ウエインは夢中になつた。一週間過ぎた。マーギイはパットを戀した。ウエインは夢中になつたエミリイが人妻だつたのでがつかりした。ところがマーギイも急にパットが姿を消したので悄氣てしまつた。この二、三日ブルー・リボンが元氣がない。親父は氣が氣でない。いよいよ品評會が迫る。併し心配したブルー・リボン、すつかり元氣をとり戻し、ついに入選した。母親の漬物も大好評だつた。大喜びで歸宅した親父は、例のミラーに會つた。ミラーは喜ぶのは早いぜ、お前さんの娘はすつかり元氣をなくし



ているし息子も悄氣てるせという。注意すると、二人は元氣がない。やはりミラーがいつた樣に、いゝ事の後はいけなかつた。親父はがつかりした。賭けに負けたと思つた。その時、パットからマーギイに電話がかかつてきた。彼は新聞社の急用で挨拶する暇もなかつたのだ。そして、これからマーギイの村へ車を走らせるというのである。彼女は急に元氣が出た。大喜びで部屋からとび出した。ところが息子も以前の仲のよかつた娘と相乘り自轉車で樂しげに走



ステート・フェアの2新人女優

ジーン・クレイン
Jeanne Craine

廿世紀フォックスの自慢の新人。初出演は一九四四年。この年に四本出演したが、本格的にハリウッドにその名を高めたのが一九四五年作の「ステート・フェア」

廿世紀フォックスのスタアに寄せられる多數のファン・レターのその數に於て、彼女は現在第四番という人氣振りである。

誰にも好かれるので、ピン・アップ・ガールという名をスタジオで貰つてしまつた。仕事中はアイス・クリームとお菓子をやめてしまう。それから、臺本を片手に握りしめて、コンティニュイテイを夢中に讀むことを、むしろ恐れている。演出指導にのんびりと乘つて動くことの方が好きだといつている。

「ステート・フェア」の前の四四年代の四本は、ロン・マッカリスタア主演「インデアナの家」フランク・ラティモア主演「お孃さん時代」エドマンド・オブライエン主演「勝利の翼」もう一本「私は軍人と結婚した」があるが、すべて御覽の如きA級の下の作品。

ところが「ステート・フェア」の色彩が彼女を一躍チャーミングにした。それで、四五年は廿世紀フォックスは大事をとつて彼女の扱いに愼重を期し一年間一本きりで彼女を遊ばせてしまつた。それで四六年度にはジーン・ティアニイの色彩大作「彼女を天國に去らしめよ」に出演させてみた。ジーン・クレインはいうまでもなく助演格である。ところが彼女はこの映畫にも見事成功した。そして、ついに次回の色彩映画「百年目の夏」では文字どおりリンダ・ダーネルと主演格なもつてコーネル・ワイルドと共演、コンスタンス・ベネット、ドロシイ・ギッシュなどの古顔が助演している。「ステート・フェア」を加えて三本の色彩が彼女の眞價を高めたのである。

現在はジョセフ・L・マンキウイッチ製作監督の「三人の妻への手紙」にリンダ・ダーネルと共演、すでに廿世紀フォックスの第一級スタア組に加わつてしまつた。

今年二十三歳。キャリフォーニア生れ、體の線が美しいので廣告寫眞のモデルになり、一九四二年には廣告寫眞のキャメラ・ガールの同年度のベストにあげられた程である。

ロイド・ベーコン監督は彼女を主演にオスカー・レヴァント助演「燃える年頃」を完成した。更に企画中のものには、ヘンリイ・フォンダ、モーリン・オハラと彼女を主演に「毎日曜に鷄料理」がある。

寫眞はジーン・クレイン



ヴィヴィアン・ブレイン
Vivian Blaine

一九四二年に廿世紀フォックスに招かれて映画初出演した。しかし當時はまだ舞臺とかけもちだつた。舞臺といつても彼女は歌手なので、スクリーンの合い間には經育へかけつけて、スイングと合せて歌つていたのである

今年二十七歳。ニュウ・ジャシイのニゥワーク生れ。ナイト・クラブのダンサー兼歌手を振り出しに、スイング・バンドの歌手として舞臺に正式に立つ樣になり、各地を巡演二週間の契約で加つたバンドに、その初日のうちに六ケ月の契約に變更されてしまつたという技倆を持つている。

映画は一九四二年にジョン・ベネット、ドン・アメチ主演「娘騷ぎ」、四三年には、ステュアート・アーウイン主演「彼は親方から逃げ出した」、この他ロイド・ノーラン、キャロル・ランデス主演「フラットブッシユの事件」ドン・アメチ、カルメン・ミランダ主演「グリニッチ・ヴィリッジ」、ローレルとハーディの喜劇「ジタバーグ」、カルメン・ミランダ、マイケル・オーシア主演「男たちへの何かのもの」等に出演。すべて輕るい喜劇スタイルのものか派手な音樂映画ばかり、その彼女がジョーン・ベネット、ジョージ・ラフト、ペギイ・アン・ガーナー主演の色彩映画「ノブ・ヒル」に經育の下町の一九〇〇年前後の古めかしい酒場女に扮して歌つたのがヒットした。

この映画が彼女に「ステート・フェア」のチャンスを與えたのであつた。

近作にはブルース・ハンバーストン監督、ジューン・ヘイヴァー共演「制服の三少女」がある。これも色彩映画で、彼女はスイングと色彩。どうやらアメリカン・カラー・ガールというところである。彼女の海水着姿は有名なアメリカの雜誌の畫家に數回描かれた。

寫眞はヴィヴィアン・ブレイン

STATE FAIR



戰後最初の色彩映画★色彩と音樂に包まれた ステート・フェア 紹介

戰後最初の色彩新作の登場である。「ガリヴァー旅行記」は一九三九年度作。これは一九四五年作、しかも漫画でなく、ダナ・アンドリュウスの目の色、髪の色、ネクタイの色が、じかに貴方の目を襲う。

この原作は既に一九三二年に映画化された。フオックス社がヘンリイ・キング監督、故ウイル・ロジャース、ジャネット・ゲイノア、ルイズ・ドレッサー、ルウ・エアース、サリイ・アイラースを主演に製作。日本では「あめりか祭」と題して封切られた。この最初の映画化はフィリップ・ストングの小說から、ユーモアと人間味にあふれた田舍の親父、そしてカントリイ・ガールにぴつたりのジャネット・ゲイノア、その親父には有名な故ウイル・ロジャースという其の配役から先ず企画されたもので、そして、それは素晴らしい田園氣分を匂わせたものであつた。

ところが、今度の再映画化は、その樂しい村祭りを色彩にという企画である、色彩が先ず作者の狙いである。メリイ・ゴーラウンド、射的場、ゴム風船、燒リンゴ、私たちはアメリカの村祭りの色彩に醉づてしまうことだろう。

×

ウォルター・ラング監督は古くからの監督者であるが此の作品と此の次回の「センチメンタル・ジャーニー」で再び人氣を呼び戻した。

製作は「ゴールデン・ボーイ」「バーナデッドの歌」のウィリアム・パールバーグ。脚色には以前の「あめりか祭」の脚色に當つたソニヤ・レヴンとポール・グリーンが再び招かれて當つている。ソニヤ・レヴンは「アメリカ交響樂」の脚色にも當つており、ポール・グリーンは南部の黒人劇や田園小說に優れた才筆を振う作家で、その戯曲の一つはピュリッツア賞を受けている。

×

この脚色を更にオスカー・ハマースタイン二世が脚色した。脚色というよりも音樂映画化したのである。この映画はオスカー・ハマーシュタイン二世とリチャード・ロジャースが音樂を受持つている。ハマーシュタイン二世作詞、ロジャース作曲である。彼等はブロードウェイのヒット・ミュジカル「オクラホマ」「廻轉木馬」等の作詞作曲家である。そして此の二人が、オリジナル（映画のために作曲）したのは此の映画が初めての事で、それで廿世紀フォックスは此の作詞作曲をこの映画の最も大きな映画價値の宣傳に用いている ほどである。

×

撮影は「黒いスワン」（一九四二年）と「彼女を天國に去らしめよ」（一九四五年製作、四六年封切）の二作にそれぞれアカデミイ色彩撮影賞を贈られたレオン・シャムロイ。

×

ダナ・アンドリュウスの他にヴィヴィアン・ブレインとジーン・クレインの二新人女優がお目見えする





「ステート・フエア」主題歌集

THAT'S FOR ME

I saw you standing in the sun
And you were something to see!
I know what I like and I liked what I saw
And I said to myself "That's for me!"
"A lovely morning," I remarked
And you were quick to agree……
You wanted to walk and I nodded my head
As I breathlessly said, "That's for me!"
I left you standing under stars.
The day's adventures are through
There's nothing for me but the dream in my heart
And the dream in my heart···that's for you!
Oh my darling, that's for you!

IT MIGHT AS WELL BE SPRING

I'm as restless as a willow in a windstorm,
I'm as jumpy as a puppet on a string
I'd say that I had spring-fever
But I know it isn't Spring
I am starry-eyed and vaguely discontented
Like a nightingale without a song to sing
Oh, why should I have Spring-fever
I keep wishing I were somewhere else
Walking down a strange, new street
Hearing words that I have never heard
From a girl I've yet to meet
I'm as busy as aspider spinning day dreams
I'm as giddy as a baby on a swing
I haven't seen a crocus or a rose-bud,
Or a robin on the wing
But I feel so gay (in a melancholy way)
That it might as well be Spring
It might as well be Spring

ISN'T IT KINDA FUN!

Maybe you'll never be the love of my life,
Maybe I'm not the boy of your dreams;
But isn't it kinda fun to look in each other's eyes
Swapping romantic gleams?
Maybe you're not a girl to have and to hold,
Maybe I'm not a boy who would stay
But isn't it kinda fun carousing around the town
Dancing the night away?
Isn't it kinda fun holding hands,
According to a sweet and corny custom?
Isn't it kinda fun making vows,
Admitting that we both intend to bust 'em!
Maybe we're out for laugh, a girl and a boy!
Kidding across a table for two;
But haven't you got a hunch that this is the real McCoy,
And all the things we tell each other are true?

IT'S A GRAND NIGHT FOR SINGING

It's a grand night for singing!
The moon is flying high,
And somewhere a bird
Who is bound he'll be heard
Is throwing his heart at the sky
It's a grand night for singing!
The stars are bright above.
The earth is aglow
And to add tot the show.
I think I am falling in love
Falling, falling in love
Maybe it's more than the moon,
Maybe it's more than the birds.
Maybe it's more than the sight of the night
In a light too lovely for words
Maybe it's more than the earth
Shiny in silvery blue
Maybe the reason I'm feeling this way
Has something to do with you!
It's a grand night for singing!
The moon is flying high,
And somewhere a bird
Who is bound he'll be heard
Is throwing his heart at the sky
It's a grand night for singing
The stars are bright above
The earth is agrow
And to add to the show I think I am falling in love
Falling, falling, in love

ALL I OWE IOWAY

I can hear them callin' hogss in the clear Ioway air,
I can sniff the fragrant whiff of an Ioway rose
You've got Ioway in your heart!
I've got Ioway in my hair,
I've got Ioway in my ears and eyes and nose
Though I know all I owe Ioway
I owe Ioway all I owe and I know why
I am Ioway born and bred
And on Ioway corn I'm fed
(Not to mention her barley, wheat and rye!)
I owe Ioway for her ham and her beef and her lamb
And her strawberry jam and her pie
I owe Ioway more than I can ever pay
So I think I'll move to Californiay!
What a shame! What a shame!
You'll be good and gosh darn sorry when you go!
When you leave your native state
You'll be feeling far from great.
You'll be good and gosh darn sorry when you go!
I'm a seed of Ioway grain.
You're a breeze that Ioway blew
I'm a drop of Ioway rain.
You're a drip of Ioway dew.
Oh I know all I owe Ioway.
I owe Ioway all I owe and I know why
I am Ioway born and bred
And on Ioway corn I'm fed
(Not to mention her barley,wheat and rye!)
You owe Ioway for her ham and her beef and her lamb
And her strawberry jam and her pie.
Though I'm owing' her more than I can ever pay,
If she'll keep me or the cuff, I'd like to stay.
Better stay, Better stay!
You'll be good and gosh darn happy if you do
If old Ioway is my home,
I'm a fool to went to roam
'Cause there can't be any better home for me.

"Jumbo""A Connecticut Yankee"（クロスビイの新作映画）などはその代表作であり、映画のために書きおろしたものではシュヴァリエの「今晩愛して頂戴ナ」「風來坊」「ミシシッピ」「お化大統領」等々がある。

わがくにで誰も知らぬもののない佳曲「ブルー・ムーン」も彼の作曲した歌曲のひとつである。

オスカー・ハマースティン・セカンドの方はロッジャース以外の有名作曲家ジェローム・カーン、シクマンド・ロムバーグ、ルドルフ・フリムルなどと組んで幾多の名作ミュージカル・コメディの臺本とリリックを書いて餘りにも有名である。カーンとのコンビによる「ショウ・ボート」「ロバータ」、「サニイ」「空飛ぶ音樂」「たくましき男」（映画のためのオリジナル）、フリムルとの顔合せによる「ローズ・マリイ」ロムバーグと共同の「ニュー・ムーン」「砂漠の歌」などは幾度か映画化され、わがくにでも映画で紹介されている。

彼の組父オスカー・ハマーステインはブロードウェイに幾多の逸話を傳えられているオペラ界の大立物であつた。ハマーステイン二世は一八九五年生れ、ロッジャースは一九〇二年生れ、共に紐育ッ子である。

つているではないか。親父はミラーに手渡すつもりの五弗を自分のポケットに、そつと戻してしまつた。

×

服の布地、家具の色彩、お化粧、そして車の色、アメリカン・カラーの美しさが貴方に「色彩」への注意力を倍加させることだろう。これは十月第一週秋シーズンの花形としてロード・ショウ公開される豫定である。

ステート・フェアとは何か？

春山行夫

收穫のすんだあとの農村にたのしい村祭りの日がくる。それはアメリカの農村でも同じことだ。古い村祭り式の定期市（フェア）が、だんだん大規模なものとなつて、各州がそれぞれ州全體の農業品評會をかねてフェアをするのがステート・フェアである。

このステート・フェアの樂しい催し物を背景にした色彩映画『ステート・フェア』（廿世紀フオックス）が近く日本で封切られることになつた。フランスの近代音樂家アルトウル・オネガが最近アメリカに渡つて、アメリカで自分に一番興味のあるのはジャズとこのフェアだといつている。このフェアが、どんな歴史をもつているかを、素描的に書いてみよう。

★

1、イギリスからアメリカに渡つて植民地を開いた人々の間で、村祭りの習慣はすぐにはじめられた。アメリカが農業國として成長しはじめた前世紀のはじめに、政治家たちは農業知識を一般に廣めるため、各地に農業協會をつくり、その協會の主催で農作物や家畜の品評會をひらき、多くの賞金をだした。その品評會と村祭りとが一緒になつたのが、地方的なフェアの第一期であつた。

2、ところで、一八一二年にエルカナ・ワトスンという頭のいい紳士が、ヨオロッパ各地を旅行して色々の見聞をひろめ、實用農業協會というのを創立して、フェアの賞金を、農村の主婦のつくつたジェリイや、手藝品にまで及ぼしたので、それが人氣に投じて各地に實用農業協會ができた。

3、その頃からアメリカでは西部が開拓され、ゴールド・ラッシュがあつたりして、各地に州や郡が増加するに從つて、いままで各地の實用農業主催だつたフェアが、州や郡や區によつて主催されるようになり、州の主催になるものがステート・フェア（ステートは州のこと）、郡の主催になるものがカウンテイ・フェア（カウンテイは郡のこと）と呼ばれるようになつた。

アメリカではシカゴやニュウヨオクで行われた世界的な大博覽會でもフェアと呼んでいる。ステート・フェアは會期は一週間位であるが、前世紀の終り頃から博覽會式の觀覽車や空中スベリ臺のような大仕掛けなものが出現し、その一方でメリー・ゴオ・ラウンドやあらゆる種類の見世物や競技屋があつまつてくる。

昔は遠方からきた農民の一家はフェアの近くでキャンプしたものであるが、自動車ができてからは一層遠方の農民までが集るようになつた。農夫は豚でその細君は手製の漬物で賞金を貰おうと思うし、息子は一年間練習した輪投げの腕を見せるために、娘は夢のようなロマンスを求めて一家がこぞつてフェアに集つてくるというのが映画でも主題の一部になつている。



ステート・フェアの音樂家

野口久光

今次戰爭中に發表され、戰後三年の今日もなおアメリカ各地に上演され記錄的な當りをとつているミュージカル・コメディ「オクラホマ」はロッジャース（作曲）ハマースタイン二世（作詞臺本）コムビが最初に顔を合わせての作品であり以來「リリオム」の樂劇化「キャルゼル」（廻轉木馬）を一九四五年に、昨年はまた新しい樂劇「アレグロ」を發表、このところアメリカ樂劇界の人氣はこの新しいチームがさらつている有様である。

映画「ステート・フェア」はこのコムビがはじめて映画のために書きおろした音樂劇でこれまた近來の傑作音樂映画として評判の作品である。戰後始めて公開されるテクニカラーの大作ではあり、全篇をちりばめたロッジャースの名旋律はやがてわがくにを風靡することであろうが、アメリカでも一九四五年のアカデミイ主題歌曲賞がこの映画の主題歌のひとつ "It Might As Well Be Spring" に贈られている。

ロッジャース、ハマースタイン二世のコムビが生れたのは比較的新しいが二人は、それぞれ、作曲、作詞リーブレットの分野に於けるヴェテランであり、映画を通じてわがくににも相當お馴染みある人たちである。

リチャード・ロッジャースといえば同じ學窓の友で二十年近く名コムビとして活躍した作詞家ロレンツ・ハートの名前を誰しも思い出す。ハートは一九四三年故人となり、それ以來「オクラホマ」の新しいコムビが生れたわけである。

ロッジャース、ハートの名コムビは數十にのぼるミュージカル・コメディと千曲以上のポピュラーな歌曲を發表して來た。映画化されて名高い物も少くないが "Babes in Arms" （青春一座） "On Your Toes"

メント・エンタプライゼスと一本、計十一本の配給契約を結んだ。

スクリーンプレイス社はヘンリー・モーガン主演の「これが紐育」"This Is New York"を製作した新會社で、新契約による第一回作品は八月十五日にジョン・ベリーが監督を開始するリング・ラードナー原作「チャムピオン」"The Champion"で、その他アーヴィング・ライスの監督する「六つの青色」"Six Shades in Blue"ジョン・ベリーの監督する「高い月」"High Moon"シーン・オ・ケイシーの戯曲「ジユーノーと孔雀」"Juno and the Peacock"、テイラー・コールドウェルのベスト・セラー「廣い家」"The Wide House"が豫定されている。

ナッサーは最近「無邪氣な情事」を完成したが、新契約の第一回作品はウィリアム・ベンディックス主演の「雨は降らねばならぬ」"Some Rain Must Fall"で、リウ・エアースとオードリー・トッター主演、ロイド・ベイコン監督の「ジョー・マクベス」"Joe Macbeth"及びローランド・ブラウン原作の「偉大なシーザー」"Caesar the Great"がこれに續く。

ゴールドウィン・ジュニアーは英國のシドニー・ボックスの許で製作者の勉強をしていたが、ロバート・カミングス主演の「外交官の旅券」"Diplomatic Passport"を十月頃フランスにロケーションして製作する。

バスター・コリアーはノーエル・ラングリーが原作と監督を引受ける「用心深い色男」"Cautious Amorist"を英國で製作する。

アミューズメント・エンタプライゼスはルイズ・フォスター監督、ドロシー・ラムアー、ブライアン・ドンレヴー、クレアー・トレヴオア主演の「幸運兒」"The Lucky Stiff"を今年の秋に製作する豫定である。

ダイアナ・プロダクション ユニヴアーサルを去る

フリッツ・ラングを社長とするダイアナ・プロダクションは、從來ユニヴァーサル・インタナショナルから作品を發表して來たが、今度兩者間で圓滿に契約が解除され、ダイアナは、他社に從來ダイアナの副社長であつたウオルター・ウエインジヤーと、重役だつたジョーン・ベネットとは、その持株を賣つてダイアナと無關係になつた。フリッツ・ラングは、近く「ウインチエスター七三」"Winchester 73"の監督を開始する筈であるが、配役は未決定である。

ドーリイ・シエリー RKO製作部長を辭任

ハワード・ヒユーズが、RKOの實權を握るようになつて以來、副社長兼製作部長であつたドーリイ・シエリーの位置に對して色々の噂があつたが、七月上旬に至り彼はヒューズに對して辭表を提出し、RKOの撮影所を去つた。シェリーの方針は、製作費を掛けずに優秀な内容の映画を作ろうとするにあつたが、ヒューズは金に糸目をつけぬ性質なので、遂に意見の衝突を來したものと思われる。

シェリーの今後の方針は未だ確定していない。

ヘデイー・ラマー ドミル作品に主演

セシル・ビー・ドミルはパラマウントで天然色の超大作「サムソンとデリラ」"Samson and Delilah"を近く製作、監督するが、主役のサムソンにはヴイクター・マチユア、デリラにはヘデイー・ラマーが契約された。撮影開始は本年十月の豫定である。

ジエニフアー・ジヨーンズ ホライズン映画と契約

「シェラ・マドレの寶」「キー・ラーゴ」の監督ジヨン・ヒユーストンがサム・スピーゲルと協同で創立したホライズン映画は、ジエニフアー・ジヨーンズとジヨン・ガーフイールドを第一回作品の主演者として契約した旨發表した。ロバート・シルヴエスター原作のベスト・セラー小説集「略圖」"Rough Sketch"の中の一篇が原作として使用される筈で、ヒユーストンが目下ピーター・ヴィエルテルと脚本の執筆中である。この映画は完成の上はコロンビアから配給される。

ヘンリー・フオンダの「ロバーツ氏」

ヘンリー・フオンダは現在ニューヨークの舞臺で「ロバーツ氏」"Mister Roberts"に主演して大好評を博しているが、この劇の製作者たるリーランド・ヘイワードは、これを獨力で映画化する計画をたて、ウオーナー・ブラザースが配給を引受ける模様である。

契約が成立すれば今年の末か明年初めにウォーナー撮影所で製作される筈である。

ゲーブルの「歸鄕」 新記録を樹立

クラーク・ゲイブルとラナ・ターナー主演のM・G・M映画「歸鄕」"Homecoming"は五月第一週ニューヨークのキャピトール劇場で封切られたが、第一週に一三一、八一九弗を揚げて同館の新しい記録を樹立した。

從來の記録は「裸の町」の十四萬弗だが、これは初日の晩に慈善興行の爲の特別料金があつた爲で入場人員は「歸鄕」の方が多い。ゲイブルの前作「宣傳屋」は此の館で一一一、五〇一弗で、「裸の町」に次ぐ記録であつた。尙この映画は同館で五週間の長期興行を行つた。



映画館の喫茶店

映画館の喫茶店というものは客の集らぬところである。その理由は殆んど通風の悪いところにあり、壁に貼られたスチールは押しピンの一つがはずれてそりかえつている。そこで店主は壁をグリーンかホワイトのペンキで塗りつぶし、部屋の隅々に季節の花を置いて壁のスチールにガラスの額をふんぱつした。ところが、やはり客足が増えなかつた。ところが或る頭のいい店主が試みに、こんなメニューを書いてみた。①シヤーリイ・テンプル・スペッシヤル②スリル・オブ・ブラジル③氷上の花④ルビッチ・ミルク。これは何も珍らしいものではなく①はカルピスにストロベリイ・ジュースを混ぜたものであり②はコーヒー③アイス・キヤンデイ④甘酒であつた。しかし若い人たちは喜こんで、その喫茶店を利用した。

九月下旬より十月上旬の封切メモ

ジユーン・アリスン、カスリン・グレイスン主演「嘘つきお孃さん」クロオデット・コルベール、ジヨエル・マクリイ主演「結婚五年目」ロナルド・コールマン主演「ボストン物語」以上が九月下旬より一般封切され「ステイト・フエア」が戰後最初の色彩新映画としてロード・ショウ劇場に登場する。十月上旬より中旬にかけてはマルクス兄弟主演「カサブランカの一夜」と久々の西部活劇マイケル・カーテイツ監督、エロール・フリン、オリヴイア・デ・ハヴイランド主演「カンサス騎兵隊」Santa Fe Trail 同じくマイケル・カーテイツ監督、エドワード・G・ロビンソン、アイダ・ルピノ主演「海の狼」Sea Wolf が封切豫定に加えられた。最後の二本は共にウオーナー・ブラザース映画、戰後最初の封切作品である。

カツト——シヤーリイ・テンプル

セルズニックが英國に乘り出す

ハリウッド短波放送……田村幸彦

Short-wave Broadcast from Hollywood.



→ クラーク・ゲイブルは「冒險」につづく「歸郷」で記錄を作りました。元氣な此の顏。

セルズニックとコルダ 共同製作を決定

デイヴイツド・オー・セルズニツクと英國の**アレキサンダー・コルダ**とは共同して英國で映画を製作する契約を結んだ。差當り本年九月から向う一年間にセルズニックのスターがコルダ傘下の監督によつて四本の映画を英國で製作する筈で、そのうち二本はテクニカラーで撮影される。完成した映画は兩者の共同所有とし、南北米はセルズニックが東半球はコルダが配給する。

第一回の共同作品はキャロール・リードの製作、監督でトマス・ハーディーの「**ダーバーヴイルのテス**」"Tess of the D'Urbervilles" が**ジエニフアー・ジヨーンズ**の主演でテクニカラーで製作される筈である。その他、キャロール・リード製作、監督、グレアム・グリーン原作「**第三の男**」"The Third Man" **グレゴリー・ペツク**主演、チャールス・ディッケンス原作「**二都物語**」"A Tale of Two Cities" (テクニカラー)、ジョゼフ・コンラッド原作の「**島の浮漠人**」"An Outcast of the Islands" ダフヌ・デュモリエ原作の「**王の將軍**」"The King's General" ジュール・ヴェルヌ原作の「**八十日間世界一周**」"Around the World in Eighty Days" トマス・マンの「**魔法の山**」"The Magic Mountain" アルダス・ハックスリーの「**ポイント・カウンターポイント**」"Point Counterpoint" 等の中から三本が選ばれる筈である。

ゴールドウイン イーグル・ライオンと合併か

アメリカの鐵道王**ロバート・R・ヤング**の資本で運營される**イーグル・ライオン**社は、昨年十月**ウオルター・ウエインジヤー**を傘下に加え、着々發展政策を採つているが、本年七月でRKOと配給契約の切れる**サミユエル・ゴールドウイン**と合併の交渉が始められた。この合併が實現すれば、八つのステージを持つゴールドウィン撮影所がイーグル・ライオンの製作者たちの爲に開放される事になり製作能力が著しく增加する上、ゴールドウィンの參加によつて、イーグル・ライオンは他の一流獨立製作者の參加を勸誘し易くなる利點があるので、イーグル・ライオンとしては是が非でも此の合併を實現したいところである。ロバート・R・ヤングは既に**ジヨン・フオード**と**メリアム・C・クーパー**のアーゴシー映画、**ベネデイクト・ボゴース**、**アナトール・リトヴアツク**、**サム・ビシヨツフ**等の製作者たちにも交渉の手を延ばしていると傳えられる。ハル・ウォーリスも一時參加の噂があつたが、ウォーリスは結局パラマウントと再契約したので此の話は立消えとなつた。

エンタプライズ映画 M・G・Mが配給

エンタプライズ映画は從來ユナイテッド・アーチスツがアメリカ國内の配給を引受け、外國はMGMの外國部たるロース・インタナショナルが取扱つていたが、六月上旬アメリカ國内の配給も**MGM**が引受ける契約が成立した。この契約によつてMGMが配給する最初のエンタプライズ映画は**ルイズ・マイルストン**の監督した「**小さくない罪惡**」"No Minor Vices" (**ダナ・アンドリウス**、**リリ・パアマー**、**ルイ・ジユールダン**主演) と決定、第二回は**ジヨン・ガーフイールド**主演「**タツカーの人々**」"Tucker's People" の豫定である。

ユナイテッド・アーチスツ 十一作品を契約

ユナイテッド・アーチスツは**スクリーンプレイス**社と五本、**ジエームズ・ナツサー**と三本、**サム・ゴールドウイン・ジユニアー**と一本、**バスター・コリアー**と一本、**アミユーズ**

賞紐

→「イースター・パレイド」撮影場面　主役二人に手を出して演出しているのが監督（右端）

基き、ブラケットとワイルダーが、リチャード・L・ブリーンと共同で書いたもので、久しく映画を遠ざかつていたジーン・アーサーが、マリーネ・ディートリッヒ及び「遙かなる我が子」で認められたジョン・ランドと共に主演するコメディー・ドラマである。戦後のベルリンを背景とし、ベルリンに現在起りつゝあるアメリカ人の問題を扱つたカメラ・ルポルタージュではあるが、内容は飽く迄も娯樂であり、観客は此の映画を観ることによつて娯樂のボーナスを與えられると評されている。

映画はベルリンに於けるアメリカ占領軍とドイツ人たちの士氣を調査する爲に、アメリカの下院から派遣された委員たちの乗る飛行機の中から始まる。一行の中にはアイオワ選出の婦人議員フィーブ・フロスト（ジーン・アーサー）もいた。彼女はベルリン到着後、司令官プラマー大佐（ミラード・ミッチェル）の報告を信用する氣になれず、自らアメリカの軍人たちと交際して見て、彼等の考えを知ろうと決心する。



→「外國の事情」に久々に獨逸の酒場女に扮したディートリッヒとジョン・ランド。

ディートリッヒはベルリンのナイト・クラブの唄女エリカとして登場する。彼女はナチ黨のある幹部の情人であるが、今はアメリカのジョン・プリングル大尉（ジョン・ランド）の戀人である。プリングル大尉は、フィーブと同郷であつたが、フィーブがエリカの素性を調べ始めたのを知つて、フィーブの注意を逸らせる爲に彼女に近づき、彼女を愛している風を装おう。純眞なフィーブはこれを眞に受けて彼を愛し始める。エリカの情人であつたナチの幹部は、秘かに地下に身を潜めていたが、遂に捕えられ、フィーブとプリングル大尉とは最後には幸福になる。

物語の骨子は以上の通りであるが、ブラケットとワイルダーは、アカデミイ脚本賞を獲た「失われた週末」以上の優れた脚本で、終始一貫観るものを樂しませ、笑わせる。

良心的な婦人議員に扮したジーン・アーサーは靜かな演技を見せ、ディートリッヒは彼女の得意とする歌を三つ唄うが、久しぶりに彼女らしい役である。ジョン・ランドとミラード・ミッチェルは、アメリカ軍人に相應しい温い人間的な性格描寫を見せる。

空中及び地上から撮されたベルリンの實景は、それだけでも興味が深く、この映画のドキュメンタリー的香氣を助けている。

上映時間は一時間五十六分だが、少しも長さを感じさせないと云われている。撮影監督はチャールズ・ラング。

RKO・ディズニー映画

メロディー・タイム（テクニカラー）

Melody Time

ウォルト・ディズニーの製作した長篇漫画で、一部分には彼の最近の數作と同じく生きた人間と漫画の組合わせがある。全篇は七つの異つた



これは法外な！

スターはその人氣と收入に比例して、品物に對してばかりではなく、醫師、辯護士、齒科醫等からも普通の人達よりも遙かに高い料金を請求されます。有名税とでもいつたものです。一番良い例は**ダナ・アンドルウス**です

彼が映画界に入る前、ガソリン・スタンドの賣子をしていた時最初の子供が生れました。その時の出産費用は全部で**七十五弗**でした。數年の後彼はサミユエル・ゴールドウインの映画に端役で出演した頃、二番目の子供が生れました。その時のお醫者からの請求書は**千五百弗**でした。そしてつい先日、彼の三番目の子供が生れました。今では「影なき殺人」「我等の生涯の最良の年」等でアンドルウスは一流のスターです。今年彼が支拂つたお產の費用は**三千五百弗**でした。

もしスターが、こうした法外な請求書を支拂うのを拒みますと、そのスターは「ケチンボー」と云う有難くない稱號をいたゞかせられ、これが猖獗を極めますと人氣に影響いたしますので、泣く泣く有名税と諦めて支拂のやむなきに至るのであります。

よく往年のスターが一文無しでエキストラになつている、などと云うお話がありますが彼等がお金を貯められなかつた理由の一つには、案外こんな事がその一つの原因であつたのかも知れません。**カツト—D.アンドルウス**

…に色彩映画の名作出揃う！



紐育封切映画御案内
NEW PICTURES IN NEWYORK

M・G・M映画
イースター・パレイド
(テクニカラー)
Easter Parade

「スイング・ホテル」の音樂を書いた**アーヴィング・バーリン**の新作三曲と、人口に膾炙する名曲十四曲を盛り込み、**フレッド・アステア**と**ジュディー・ガーランド**が主演する豪華な音樂映画で、MGMが四八年度に發表する最大、最良のミュージカルと云われる。

原作は**フランセス・グッドリッチ**と**アルバート・ハケット**が共同で書卸し、この二人に**シドニー・シェルドン**が加わつて脚本を書き、ダンス監督から映画監督に轉じた**チャールス・ウォルタース**がメガフォンを執つたもので、ダンス場面は**ロバート・アルトン**が監督に當つた。

物語は一九一〇年頃に、ダンスを賣物にするダン・ヒューズ(フレッド・アステア)とナディーン・ヘイル(**アン・ミラー**)と云うヴォードヴィルの二人組の藝人が、仲間割れして別れるところから始まる。ダンはハンナ・ブラウン(ジュディー・ガーランド)と云う娘を發見し、彼女を仕込んでパートナーとし大成功を收め、彼女と結婚すると云う單純な内容だが、バーナード・ショウの名作「ピグマリオン」に一脈通じたような香氣があり、全篇に明るい歌と踊りを點綴して、觀客を終始樂しませる。

ビング・クロスビーと「青空」を作つて以來二年間スクリーンを遠ざかつていたフレッド・アステアは、此の映画に主演する筈だつたジーン・ケリーが足を挫いて出演不能になつた時、ピンチ・ヒッターとして出演を承諾したのだが、彼の「五番街のイースター・パレイド」と呼ばれるダンスは、彼の今迄のどれよりも鋭さとタイミングに優れている。

アステアに訓練されるコーラス・ガールになるジュディー・ガーランドは、唄と喜劇のほかに踊りにも達者なところを見せ、ジーグフェルド・フォリースのスターになる爲にアステアを捨てるダンサーになるアン・ミラーは、素晴らしいタップのソロを見せる。**ピーター・ローフォード**が三人を助けて主要な役を演じている。

新曲三つは佳曲だし、古い曲の中でも、"I Wanna Go Back to Michigan," "Everybody's Doing It," "Snooky Ookums," "Ragtime Violin" "I Love a Piano," "When That Midnight Choo Choo Leaves for Alabama" 等は、壯麗な演出を得て、新しい魅力を加えている。

映画はバーリンのメロディーと同じように清潔で明るく、同じように誰にも親しまれるであろうと評されている。

上映時間は一時間四十三分。

パラマウント映画
外國の事情
A Foreign Affair

「失われた週末」「皇帝圓舞曲」の製作コンビたる**チャールス・ブラケット**と**ビリー・ワイルダー**は、又も素晴らしい映画を作つた。脚本は**デイヴィッド・ショー**のオリジナルに

ョーの友達で少し頭の足りないトム（ウェイン・モーリス）と幸福な生活に入るのである。ジェームズ・バートンの扮したアル中の西部人が時時画面に現われてはその場面をさらつてしまう。失職した喜劇俳優に扮したポール・ドレイパーは素晴らしいタップ・ダンスを見せ、皿洗いで雇われて、ピアノ弾きが給料を貰うと聞いて驚き、立派なピアノの演奏を見せるレジノールド・ビーンは、酒場に明るい雰圍氣を與える。

一口に云えば、これは酒場を背景とした荒々しい人生の習作で、所謂ストーリイは何もないのである。

撮影監督はジェームズ・ワング・ホウ。上映時間一時間四十九分。「紳士協定」二十八週續映の後を受けて五月二十七日から紐育のメイフェア劇場で封切られている。

ウォーナー・ブラザース映画

大洋上のロマンス （テクニカラー）

Romance on the High Seas

「カサブランカ」の監督マイケル・カーティスの獨立プロ作品で、今度は趣きを變えた音樂喜劇である。この映画で注目すべきは嘗てレス・ブラウン管絃樂團の美しい歌手であつたドリス・デイが映画女優として初お目見得をし、輝かしい將來を示していることである。

製作にはアレックス・ゴットリーブが當り、S・ボンダル・リオスとカルロス・A・オリヴァリの原作をジュリアス・J・エプスティーンとフィリップ・G・エプスティーンの二人が脚色し、I・A・L・ダイヤモンドが臺辭を書き加えた。

エルヴィラ（ジャニス・ペイジ）はマイケル・ケント（ドン・デフォア）と結婚式を擧げた日から、夫に嫉妬を感じ、マイケルも亦新妻を嫉妬した。結婚三年目を記念する爲二人は南米へヨット旅行をする事になつたが、マイケルは仕事が忙しくどうしても行けなくなつて紐育にとどまると云い出した。エルヴィラはジョージア（ドリス・デイ）を雇つて、自分の名を名乗つて航海に出してやり、自分は紐育に殘つて秘かに夫の行動を監視することにした。一方マイケルは私立探偵ピーター・ヴァージル（ジャック・カースン）を雇い、航海に出た筈の女房の行動を監視させる。南米に向う豪華ヨットの上で、ピーターとジョージアとは戀仲になる。同船していたオスカー・レヴァントがジョージアに横戀慕して一騒動起きるが、最後には全部の人々がリオに集り嫉妬も誤解も總て消え、愛が勝利を得る――と云う輕い筋。

船はキューバ、トリニダード、ブラジルに立寄るので、鮮かな色彩の背景がテクニカラーの爲に用意されているし、ルムバやその他の踊りも極めて自然に採り入れられる。

初舞臺のドリス・デイが素晴らしい出來榮えで、他の主演者達を顔色なからしめている。醉拂いに扮したジョニー・パークスが、巧みなパントマイムを見せるのが光り、その他の助演者では船醫に扮したエリック・ブロアーと、S・Z・サカールが良い。

上映時間は一時間三十九分。撮影監督はエルウッド・ブレデルで、ミュージカル場面の演出には例のバスビー・バークリーが當つた。



「凸凹海軍の巻」に出演したデイック・ボウエルが奥さんのジューン・アリスンが出演中のユニヴァーサル・インタナショナル・スタジオを訪れました……

音楽で構成され、それが集つて渾然たる一つの「メロディー・タイム」を構成する。彼の作品のなかでも傑作の部類に屬し、如何なる觀客にも喜ばれるであろうと評されている。

この映画のなかには「ハリウッド玉手箱」で紹介されたカウ・ボーイ王の**ローイ・ロジャース**と彼の愛馬**トリガー**、ソンズ・オヴ・パイオニアース、それからパイプ・オルガンの名手**エセル・スミス**が出演するほか、**アンドルウス・シスターズ**、**デニス・デイ**、**フレッド・ウェアリング楽團**、**フランセス・ラングフォード**、**フレディー・マーティン楽團**、**バディー・クラーク**等が聲だけの出演をする。

七つの挿話のうち二つは音楽の視覺化が試みられ、素晴らしい成功を收めている。一つはフレディー・マーティン楽團の演奏するジャズが、美しい色彩の亂舞によつて視覺化され、他の一つはフレッド・ウェアリング楽團の演奏するジョイス・キルヤーの「**木**」"Trees"の視覺化である。その一つでさえ、入場料の價値がある樂しい觀ものである。

デニス・デイは**ジョニー・アップルシード**と云う物語を半ば詩的の文句で解説する。アンドルウス・シスターズは「**リトル・トゥート**」と呼ばれる曳船の滑稽な話を陽氣に唄う。エセル・スミスのパイプ・オルガンは「**サンバのせいよ**」"Blame It on the Samba"を演奏し、彼女自身がドナルド・ダックとホセ・カリオカと共に画面に現われる。

最後は七つの挿話の中で最も長く、ローイ・ロジャースやソンズ・オヴ・パイオニアース等の人間が、**ペコス・ビル**と云う漫画の荒馬と共演して、滑稽無類の西部劇を展開するのである。

上映時間は一時間十五分。紐育のアスター劇場で世界封切が行われている。

コロンビア映画

コロナー・クリーク

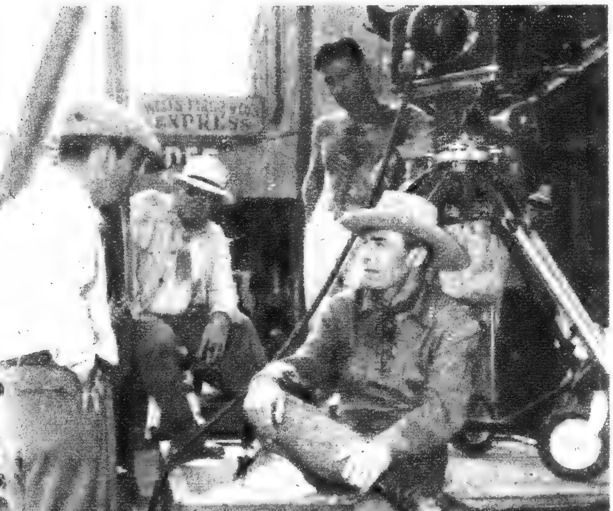
（シネカラー）

Coroner Creek

時々素晴らしい西部劇が作られる。多額の製作費と立派な配役を持ち、その壯烈なスピード感は觀客を座席に金縛りにしてしまう。この「コロナー・クリーク」はそうした種類の映画である。

原作はサタデイ・イヴニング・ポースト誌に掲載された**リューク・ショート**の小説で、**ケネス・ガメット**が脚色し、「スポイラース」の**レイ・エンライト**が監督したもので、製作者は**ハリー・ジョー・ブラウン**である。

この映画は改良されたシネカラーで撮影されているが、色彩の表現は非常に良い。**ランドルフ・スコット**がクリス・ダニンダと云う放浪のカウボーイに扮して主演している。クリスは許婚を殺した男に復讐しようと、流浪の旅を續けているのである。數ケ月の後、彼は自分の求める男がヤンガー・マイルス（**ジョージ・マックレディー**）である事を發見する。マイルスは狡智にたけた牧場主で、人を殺し、奪つた金で廣大な牧場を經營しているのであつた。クリスは親友の老牧童（**ウォーレス・フォード**）の助力を得て、先ずマイルスの牧場を破産させ、遂にマイルスを仕留めるのである。



←「**コロナー・クリーク**」撮影寸暇、**カウ・ボーイ姿の男がランドルフ・スカウト**。

この物語を語るに當つて、監督のエンライトはあらゆる西部劇の要素を盛り込み、その上從來の西部劇に殆んど見られなかつた程の惡と殘虐な場面を見せて、リアリズムを加えている。例えば氣絶しているクリスが血だらけのまゝ丸太の傍へ引摺られて行き、右手の人差指を踏み碎かれる場面とか、拳銃の撃合いのシーンで、クリスが「助けてくれ！」と悲鳴を擧げ續ける一人の惡漢を盾に使う場面の如きである。

主人公に復讐を忘れさせようと努めるホテルの女主人に**マーゲリット・チャプマン**、惡漢と戰う美しい女牧場主にサイレント映画時代のスター、**サリー・アイラース**、惡の道に走つて殺されるシェリフに**エドガー・ブキャナン**等が扮し、主演者を助けて良い演技を見せる。

撮影監督は**フレッド・H・ジャクマン・ジュニアー**で、戸外撮影が特に傑出している。上映時間は一時間半。

ユナイテッド・アーチスツ提供

人生の花

The Time of Your Life

配給問題で揉めた**ウィリアム・キャグニー・プロダクション**であるが、結局最初の契約通り**ユナイテッド・アーチスツ**から配給される事になつた。原作はピュリッツァー賞と批評家協會賞を獲た**ウィリアム・サロイアン**原作の舞臺劇で、**ナザニエル・カーティス**の脚本を「ミソネタの娘」の**H・C・ポッター**が監督したもの

これは普通の映画で、大人の爲のみに製作されたとも云え、理解するには多少の努力を必要とする。画面に動きは少なく、殆んど背景はサン・フランシスコの或る酒場に限られ、台詞によつて物語が進められるのである。

主人公のジョー（**ジェームス・キャグニー**）は、この酒場の常連で、いつも氣前よくシャムペンを誰にでも振舞い、金のないものには厭な顏をせずに金を與える。彼には無限の富があるように見える。この酒場の常連は、みんな人世の敗殘者で、彼等がジョーに物語る身の上話が、或いは短く、或いは長く展げられて行く。サロイアン原作の「町の人氣者」と一脈似通つた構成である。異るところは「町の人氣者」の人物は、いずれも觀客の同情を牽く性格であつたが、この映画の出場人物はそうでない事である。

ウィリアム・ペンディックスが酒場の持主ニックに扮して素晴らしい出來榮えを見せる。彼は上得意のジョーが何者であるか、遂に理解出來ない聊かユーモラスな役を見事に演じている。ジェームス・キャグニーの妹**ジャンヌ・キャグニー**が暗い過去を持つキティーと云う娘に扮している。彼女はジョーに感化され、ジ

アメリカ婦人はどの位映画を

週一回以上　　約二七〇人(三八%)
月二回又は三回　〃二〇〇人(二八%)
年　數　回　　〃一七〇人(二四%)
全然見ない　　〃　七〇人(一〇%)

という具合で、月によつて度數の變る人はあつても、全體としてみれば、いつも同じような割合である。

しかも、二ケ月の間に週一回以上又は月二回又は三回みる人、つまりこれらは映画ファンといえる人達だが、その數が少しふえているのにくらべて、年數回ないし全くみない人は少くなつている。これでみても、映画をみる人の數は次第にふえている事がわかる。映画ファンは日とともに少しずつ多くなつてゆくのは、どこの國でも共通の現象らしい。

×

ところで映画ファンでない人、つまり全然見ないとか、見ても年に數回程度だという人が三四パーセントばかりいるわけだが、この人たちが映画に親しまないおもな理由は、㈠映画はその物語が不道徳だつたり、表現が過激だつたりして、あまり心を刺戟しすぎるので、㈡病身のために映画館へゆけない、㈢經濟的に或は時間的に餘裕がない、などといつたものであつた。

第一の理由をあげた人は、始めから映画を見まいとしているのだが、第二第三の理由の人は、自分では映画を見たいのだが、それが出來ないわけで、各人の自由な氣持の上ではほとんど全部の人は映画ファンであり、そうなることをのぞんでいるらしい。

×

	25歳以下	25～44歳	45歳以上	合　計
高等教育をうけた人	69	41	31	141
中等教育以下の人	75	42	11	128
合　計	144	83	42	269

つぎに映画ファンだが、六月に週一回以上みると答えた二六九人について、その年齢別を調べている。

さすがに二五才以下の人が過半數である。そして四五才以上になると一五パーセント位しかない。然しこれもかなりいい數字であつて、日本などは四五才以上は一〇パーセントもいないのである。

ところが、ただこれだけの事ではわからないが、よくみると學歴や教養と觀客年齢との間には或る關係があることがわかる。この表では、高等程度以上の學校を卒業した人と、中學以下の學校しか出ていない人を區別しているが、これが面白い。二五才以下の若い人ではむしろあまり學校へゆかない人の方が餘計映画をみているのに、四五才以上では高等學校や大學生の人の方が餘計映画をみている。つまり學歴のない人は、若いときはしきりに映画をみるが、年をとるとぐつと見なくなる。これに反して學歴のある人は、年をとつてもなるべく映画を見ているということになる。おそらく學歴の淺い人は、餘計に生活に逐われるので、映画をみる餘裕がなくなる人が多いのだろう。だから言換れば、年をとつても映画からはなれない人が多いほど、生活程度が高いことになる。日本など、年をとると大抵映画を見なくなるが、それだけ生活程度が低いことを證明しているわけである。

映画をみる動機は見たい映画だからゆくのですか、それとも暇が出來たから見にゆくのですかという問については、映画本位できめるという人が六〇パーセント、餘裕本位でというのが二一パーセント、時によつてどちらか決まらないというのが一九パーセントであつた。

これも生活の餘裕と關連のある事だから、見る回數や教養の程度に結びつけて考えれば、當然面白い結果が出てくる筈である。

話はとぶが、アメリカでラジオをきく程度を調べてみたら、中産階級の人が一番よけいきいているという結果が出たそうである。映画でもやつぱり中産階級が一番多くみるに違いない。そして健康な生活をいとなむ人にとつては、映画やラジオや雜誌などは、生活のうちに十分浸透しているものであろう。

もちろん、映画をみる度數が多ければ多いほど生活が豐かだということには決してならないが、毛嫌いして見ないでいるのも間違つている。映画をみることが生活の一部になつてきている様な、そういう生活、そういう映画のみかた、私たちはそれをのぞんでいる。これだけの統計をみても、アメリカ映画が、アメリカの生活に強く根をはつていることがわかるのである。

登川直樹

ジョン・エイガー等は**リチャード・ウオーレス**の監督する「**ボルテイモアの大騒ぎ**」"Baltimore Escapade"に主演を開始した。

▽**サミュエル・ゴールドウイン**映画「**魅惑されて**」"Enchanted"が**アーヴィング・ライス**の監督で開始された。**テレサ・ライト、デイヴィッド・ナイヴン、イヴリン・キース**、ファーリー・グレインジャーが主演している。撮影監督は**グレッグ・トーランド**。

☆**二十世紀フォックス社**

▽**ウイリアム・ウェルマン**はテクニカラーで「**黄色い空**」"Yellow Sky"の監督を開始した。**グレゴリー・ペック**、リチャード・ウイドマーク、**アン・バクスター**が主演し、ロバート・アーサー、ジェームズ・バートンが助演。

▽**ジョーゼフ・L・マンキーウッチ**は、**リンダ・ダーネル、ジーン・クレイン**、ジェフリー・リン、アン・サザーン、カーク・ダグラス、ポール・ダグラス等を主役として「**三人の妻への手紙**」"A Letter to Three Wives"の監督を開始した。撮影は**アーサー・ミラー**が擔當。

☆**ユナイテッド・アーチスツ社**

▽ハリー・M・ポプキンの製作するカーディナル映画「**我が親愛なる秘書**」"My Dear Secretary"が**チャールス・マーティン**の監督で開始された。**ラレイン・デイ、カーク・ダグラス、ルディー・ヴァレイ、キーナン・ウインが主演する喜劇である。

▽ジェームズ・ナッサーの製作する「**雨は降らねばならぬ**」"Some Rain Must Fall"が**アル・グリーン**の監督で近く開始される。**ウイリアム・ベンディックス**と**デニス・オキーフ**が主演者に契約された。

☆**ユニヴァーサル・インタナショナル社**

▽既報した**フレドリック・マーチ**主演の「**裁判長の妻**」は「**我れは告發さる**」"I Stand Accused"と改題完成。

▽**ロバート・ジオドマーク**は近く**バート・ランカスター、イヴォンヌ・デカルロ、ダン・ダーイー**を主役として、セミドキュメンタリー映画「**十文字**」"Criss Cross"を監督する。

▽**ダグラス・フェアバンクス**は「**オフリン**」"The O'Flynn"に主演を開始した。彼自身が製作に當り、監督は**アーサー・ピアスン**。ヘレナ・カーター、リチャード・グリーン、パトリシア・メディナが助演しているほか、サイレント映画時代のスター、トム・ムーアが出演している。撮影監督はアーサー・エディスン。

▽**クロード・ビンヨン**は**クローデット・コルベール、フレッド・マクマレイ**、リタ・ジョンスンを主役として「**家族の新婚旅行**」"Family Honeymoon"の監督を開始した。**ウイリアム・ダニエルス**が撮影監督である。

☆**ウォーナー・ブラザース社**

▽**ラオール・ウォルシュ**は、**エドモンド・オブライエン、ロバート・スタック**、ジョン・ロドニイ、トム・ダンドリイ、**ヘンリー・ハル**を主役としテクニカラーで「**戰鬪機部隊**」"Fighter Squadron"の監督を開始した。

▽**レイ・エンライト**の監督するユナイテッド・ステーツ映画「**セントルイスの南**」"South of St. Louis"も愈々開始された。テクニカラーで撮影され、主役は**ジョーエル・マックレエ、ザカリー・スコット、アレキシス・スミス**、アラン・ヘール、ドロシー・マローン、ダグラス・ケネディー等である。



見るか　米國の映画観客調査

アメリカ人が一年に映画をみる回數は、のべて四十五億に近いといわれる。約一億三千萬のアメリカ人口からすると、平均して一人あたり一年に三十八回映画をみることになる。これは一昨年の統計だが、去年は、これより少し減つたそうである。年とともに少しずつふえて、戰爭前は一人年三十五回位だつたのが、戰爭中急にふえて、三十八回にまで達したのである。

然し實際には年中映画をみない人もいれば、毎週何本もみる様な人もいるのだから、一口に三十何回といつても、この平均數字だけではあまり參考にならない。そこで、もつと詳しく觀客の動向を調査した結果を紹介しよう。

去年イリノイ州で、婦人ばかりを對象にした映画觀客調査が行われた。約六萬人について調べたのだが、非常に興味ある數字が出ている。ここに掲げるのは、その中のセントラル・シティー在住の婦人について調べた結果だが、調査員が六月と八月の二回にわたつて同じ七一〇人に一人ずつきいて統計をとつたものである。

		6月に				八月の合計
		週一回以上	月2〜3回	年數回	全然見ない	
8月に	週一回以上	223	41	9	1	274
	月2〜3回	38	122	36	4	200
	年數回	6	28	115	17	166
	全然見ない	1	2	16	51	70
六月の合計		268	193	176	73	710



Drothy Lamour
ドロシイ・ラムーア

なぜ二度調べたかというと、映画をみるのは、誰でもいつも同じ度數というわけにはゆかず、時がたつにつれて、次第に見る様になつたり、次第に見なくなつたりする人もあり、その變動の狀態を調べたかつたからである。そしてその變動の様子を一つにまとめたのが、この表である。

つまり、左上の二二三という數字は、六月にも八月にも週一度以上みると答えた人の數であり、その右の四一という數字は、六月には月に二回又は三回みていたのが、八月には週に一回以上みる様になつた人の數である。同様にして、一番左列の上から三番目の六というのは、六月に週一回以上みていたのが、八月には年數回しか見なくなつたというのが六人いるという意味である。そのようにして一番下の段の合計數は、六月において、週一回以上みると答えた人が二六八人、月二三回みる人が全部で一九三人といつた具合であり、八月において週一回みた人の合計は、一番右上の二七四人であり、月二三回みると八月に答えた人は二〇〇人いたということになる。

この表でみると、大體いつも映画をみる回數が變らない人は七二パーセント位で、あとの人は以前より餘計みるようになつたり、あまり見なくなつたり、とにかく、みる度數が二ケ月の間に變つている。

これは生活の狀態が變つてそうなつたのであろう。この變動率は割合に高い様だが、しかし全體からみると、

Studio News

☆コロンビア社

▽**ウイリアム・ホールデン**と**リー・J・コッブ**とは**ルディー・マテ**が監督する心理的メロドラマ「**暗い過去**」"The Dark Past" に主演中。ニナ・フォッシュとアデール・ジャーゲンが助演。

▽**コーネル・ワイルド**と彼の妻**パトリシア・ナイト**とは**S・シルヴァン・サイモン**が近く製作する「**戀人たち**」"The Lovers" に初めて共演する。監督は**ダグラス・サーク**と決定した。

▽**プレストン・フォスター**、ウィリアム・ビショップ、メエリー・スチュアートの三人は**フィル・カールスン**の監督する野外劇「**轟く蹄**」"Thunderhoof" を完成した。上記の三人だけが出演して、助演者の一人もない異色篇である。

▽**エドワード・スモール**の製作する、「**連邦檢察局ロンドン警視廳と對面**」"FBI Meets Scotland Yard" が**ゴードン・ダグラス**の監督で開始された。**ルイズ・ヘイワード**と**デニス・オキーフ**の主演する活劇で、ジミー・ロイドオンスロウ・スティーヴンスが助演。

☆M・G・M社

▽**マーヴィン・ルローイ**は近くルイザ・M・アルコット原作の「**若草物語**」"Little Women" の再映画化を監督する。**ジューン・アリスン**、**ピーター・ローフォード**、**エリザベス・テイラー**、ジャネット・リイ・**マーガレット・オブライエン**、エドマンド・グエン、**メエリー・アスター**、フィリップ・ドーン等が主演する筈。

▽**レッド・スケルトン**が病氣になつて三四ケ月休養する事になつた爲、**エスター・ウィリアムス**と共演する筈であつた既報「ネプチューンの娘」は秋迄製作が延期される。

▽「青春一座」「ブロードウェイ」等を監督した**バスビー・バークリー**は、近く**ジーン・ケリー**と**フランク・シナトラ**、**エスター・ウィリアムス**、ベティー・ガーレットの主演する音樂映画「**俺を野球試合に連れて行け**」"Take Me Out to the Ball Game" の監督をする。この映画は**ジーン・ケリー**がオリジナルを書いた。

▽**フレッド・ジンネマン**は**ヴァン・ヘフリン**、**ロバート・ライアン**、ジャネット・リイ、**メエリー・アスター**、フィリス・サックストンを主役とする「**暴力行爲**」"Act of Violence" の監督を開始した。

▽英國エルストリーにあるMGMの英國撮影所は改裝の上愈々正式に撮影を開始した。第一回作品は**ジョージ・キューカー**の監督する「**我が子エドワード**」"Edward, My Son" で**スペンサー・トレイシー**と**デボラア・カー**が主演している。

▽M・G・Mの配給するエンタプライズ映画「**タッカーの人々**」"Tucker's People" が**エイブラハム・ポロンスキー**の監督で開始された。**ジョン・ガーフィールド**が主演し、ビートリス・ピアスン、トム・ゴメス等が助演している。撮影監督はジョージ・バーンズ。

☆パラマラント社

▽**ウイリアム・ワイラー**の入社第一回作品たる「跡取り娘」"The Heiress" は**オリヴイア・デハヴイランド**と**ミリアム・ホプキンス**の他に、英國映画界から**サー・ラルフ・リチャードスン**が招かれてハリウッド入りをした。

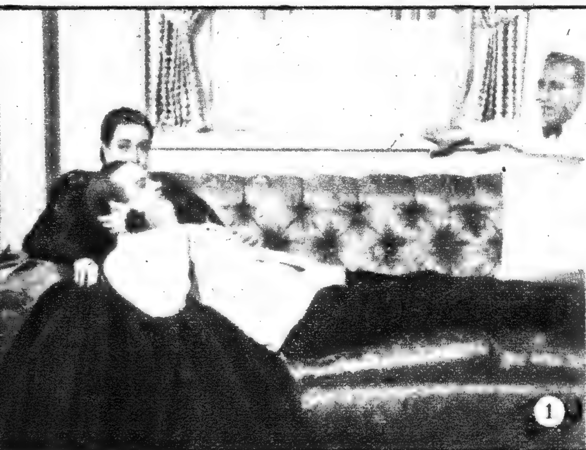
☆R・K・O社

▽**ケイリー・グラント**、**ダイアナ・リン**、**フランショット・トーン**、ベッツィー・ドレイクは**ドン・ハートマン**の製作監督する「**凡ての娘は結婚すべきだ**」"Every Girl Should Be Married" に主演を開始した。

▽**シャーリー・テムプル**、**ロバート・ヤング**、ジョゼッフイン・ハッチンスン、

Motion Picture Style

ビング、ボブ・ホープ、ドロシイ・ラムーアの三人組が御覧にいれます人生縮圖パラマウント映画「リオへの路」より。



① アダムとイヴは2人でした！ところが、此處に2人の男と1人の女がありました



② 知らぬがホトケの1人の男。君知るや我が胸の高鳴りを！熱が少し高すぎます



③ 僕もまんざら捨てたものではない。今宵かくも調子がよいとは何たる幸運日ぞ！



④ おゝ開けよ開け！我が胸の心臓の廻轉の數を！美わしの手！白魚の如き此の手！



⑤ あッ！この手！ ギャッ！

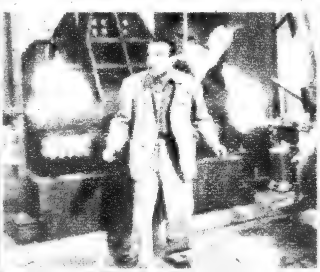


⑥ 我が戀はかくも悲しく……終りけり

これは故マーク・ヘリンジャー製作、ユニヴァーサル・インタナショナル映画「暴力」の８場面です。これをアクショレ・シーンと呼びます。一人の裏切者が仲間のために制裁を受ける恐しい場面で、火焔放射機にとりまかれて、追いこまれたところはプレス機の中です。やがて上部から鐵板ががちやりと下りてくる！











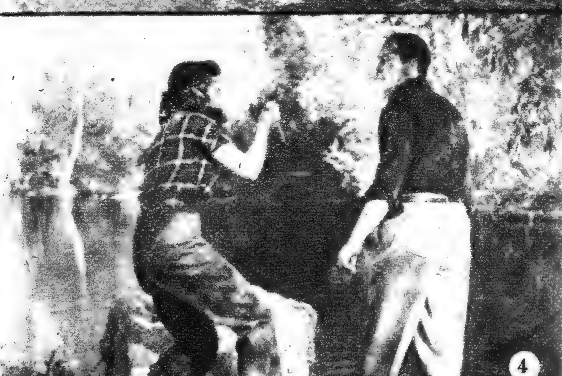
「おい、このナイフで魚を料理してくれ」
「アラ私が料理するの」



まア、まだ生きてるんだワ、私こんなのとても嫌や、できないワ



女を馬鹿にしてるワ、いつそのこと魚のかわりに、此の人を料理してしまいたい



「おや、変なまねをするぜ、俺が頼んだのはサカナだぜ。はつきりしてくれヨ」



かくなる上は、水をぶつかけて、アツと一泡ふかせてやらねば、あゝ口惜しい！



そのまえに、これ、こうして……



ウンと一蹴り、女の一念！思い知つたか



パラマウント映画新作「ハザード」より、御出演を願いましたるはポーレット・ゴダード嬢とマクドナルド・ケァリイ氏。

あゝ、冷いです！



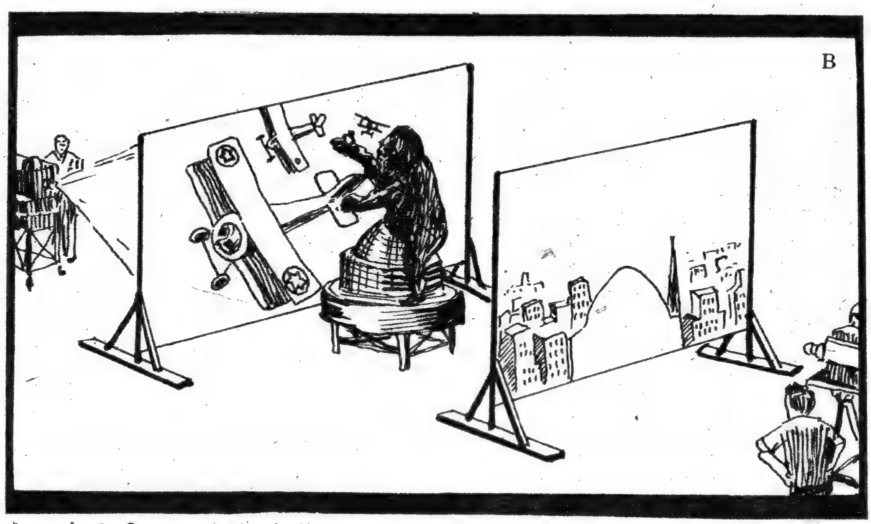
映画トリック物語
THE MOVIE TRICKS

ーン・プロセスの見本集の如き映画であつた。全巻何十というプロセス画面が使われていた。ファースト・シーンの舞臺稽古をしている庭先きの外景に始まり、ジョン・ペイン、モーリン・オハラの自宅の外に見えるハドスン河。ドネリイ（ウィリアム・ペンディックス）が玩具を買う店の外の街。ヒッティを連れて行く動物園、公園のボートのシーン、海岸の波打ち際などなどすべてスクリーン・プロセスである。

殊に海岸の場面では、大きな巖を境にスクリーンを二セット使つて派手なところを見せていた。

この映画はいささかプロセスを亂用しているきらいがあり、結局俳優をロケーションさせずに短期間に撮影してはいるが、効果は實際のロケーションに遙かに及ばない。アメリカの映画人たちは戰後、イギリス映画の優れたロケーション併用主義に刺戟されて、最近はしきりに紐育ロケ、メキシコロケ、さては戰禍生々しいベルリンや巴里にも實際に俳優を同行してロケーション映画を作つている。

一九四八年度の新作アメリカ映画のうち少くとも五十八本のロケーション映画（俳優を連れて行く）があると發表されている。



映画の表現技巧としてのスクリーン・プロセス

それではスクリーン・プロセスは將來性がないかというと決してそうではなく、この方法は今日ではテクニカラーの場合にも何ら支障なく使われているし、色々な創意を加えてこの方法を活用すればその表現の範圍は非常に深く廣いのである。

嘗てフランスの巨匠ジュリアン・デュヴィヴィエは「白き處女地」「望郷」などの幻想場面に幻覺としてプロセス画面を使つていた。技術的には不充分ではあつたが、アメリカ映画にはあまり見られない興味ある効果をあげていた。常識的なプロセスの使い方には自ら限界もあり、その効果も窓外の景色的なものに止まつているが、この方法を幾多の創意によつて活用し新しい効果を擧げた例も少くない。そしてそのためには周到な計画が必要になつて來る。即ちコンティニュイティ（撮影臺本の構成）の研究と画面構成上に斬新なアイディアがなくてはならない。

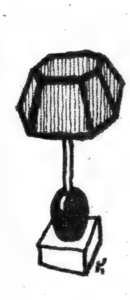
その意味でアルフレッド・ヒチコックの「疑惑の影」のラスト近く、主人公の犯人が進行中の列車のデッキから反對側のレールの上に轉落、前方から來た列車にひかれる場面などはプロセスの活用よろしきを得たものであつた。又わがくにには輸入されていないが、戰前のヒチコック作品「海外特派員」の中にもミニアチュアの外景をプロセス・ショットに使つて走る自動車の外景として空前の迫力を出していたところがあり、ラスト近く大西洋上を飛ぶ旅客機が獨逸の潜水艦に射撃を受け洋上に不時着するクライマックスのシークエンスもプロセス効果が素晴らしいものであつた。ヒチコックの映画などを見ると画面構成が實に整然としていて、特殊効果の狙いも又はつきりしている様に感じられるが、美術家や特殊撮影關係の技術者の仕事が非常にやりよいのではないかと思う。

オプティカル・プリンターのこと

日本映画を見てオーヴァ・ラップやワイプ等が汚ないとはよくきく聲であるが、アメリカの多くの映画のオーヴァ・ラップ、ワイプはこのオプティカル・プリンターによつて作られているといわれる。勿論わが國にも三十五ミリのスタンダード・フィルムを十六ミリ・フィルムに縮寫する簡單なオプティカル・プリンターはあるが、引伸し、縮少が自由自在の特殊技術のためのオプティカル・プリンターはまだ輸入されていない。

この機械は要するに燒付機の一種であるが普通の密着燒付機とちがうところはネガティヴ・フィルムとポシティヴ・フィルムとの間にレンズがあつて、ネガティヴの画面の一部を擴大して燒くことも、縮少して燒き込むことも自由に出來るのである。またオーヴァ・ラップをつくる場合にはあとさきのスター・ポシ（陽画）をネガの方に裝置して先ず最初の画面を絞りをかけ乍ら燒付けられたプリントし、必要な長さだけ燒付けられたデューブ・ネガ（複寫用ネガ）を戻し、次に移り變る画面を絞りあきによつて燒付けるのである。こうすることによつて普通に化學的な處理方法でやるよりも綺麗にオーヴァ・ラップ場面がつくられるのである。

また燒付に際しズーム・レンズ（或る地點から停止して撮影しながら、焦點距離を自動的にかえて次第に望遠の効果をあげるレンズ）の使用によつて撮影の際はキャメラを動かすことの出來ないショット（例えばミニアチュア合成場面など）をさもトラックアップさせたような効果をあげることも出來る。この方法をジョージ・バーンズが「聖メリイの鐘」の中で二回ほどやつているがお判りになつたことと思う。



貴方のこの三つは？

①表紙、②どんな記事、③誰れに。この三つを御投書下さい。「映画之友」の表紙は誰が一番御希望ですか。どんな記事が一番御讀みになりたいですか、そして愛讀したい映画記事の筆者は誰ですか。御ハガキに①②③項目を御記入の上、御名前、住所、職業または學校名、年齡を加えて本社の銀座事務所宛御送り下さい。

2



奇想天外なトリックの妙味と併せて、目に見えない秘められたトリックの使用法がある

野口久光

Ⓐは無聲時代に製作された最大のトリック映画「ロスト・ワールド」の一場面。Ⓑは有名なRKO社最高トリック映画、「キング・コング」のトリック圖解。今しも巨猿が屋上で飛行機を手掴みにする

トリックのためのトリック映画

映画のトリック技巧は映画の誕生と共にその原理の中に發見されていたので隨分古くから使われていたが、ある時代にはトリック場面が呼物の見世物趣味の映画すら横行したものである。前世紀時代の巨大な爬蟲類の動物が今日アフリカの奥地に棲息しているというコナン・ドイルの假空小説を映画化した「**ロスト・ワールド**」とか、同じく巨大なゴリラが紐育で暴れまわるのが見せ場となつているナンセンスな怪奇映画「**キング・コング**」などもその類いで、この種の映画ではジャングルの箱庭に小さな模型の巨獸の動きを一齣一齣微速度で撮影し、生き物のように動かして見せたり、小さく撮影した人物との對照によつて動物を巨大に見せるために、同一画面に燒込んで觀客を驚ろがせたり、人間がゴリラの扮裝をして模型の街を暴れまわつたりしたものであるが、いずれもトリックのためのトリックとして映画としては程度の低い作品でしかなかつた。この映画のように實際に撮影することの不可能な物ごとを、トリック撮影によつてとさえ上げることもトリックの重要な部門であるが、今日のトリックは映画製作上の經濟上の理由や、時間を節約するためのトリックが非常に多いのである。

トリックの常識スクリーン・プロセス

その中で今日映画製作の常識になつているのがスクリーン・プロセスの方法である。アメリカではこのことをプロジェクション・バックグラウンド（映寫による背景）と普通いつているが、これはその名前の如く、セット撮影の場合に、セットの代りに豫め撮影した必要な外景などのフィルムを特殊なスクリーンに映寫し、そのスクリーンの前で俳優が芝居をし、これを撮影する方法である。

今日日本映画でもよくこのトリックは成功しているが、アメリカ映画でこの方法を使つていない映画は殆んどないといつてもいい位である。よくある自動車や列車内の場面での窓の外の景色は大ていこのスクリーンの映像を再撮影したものである。そのほか飛行中の機上の場面、大洋を航海する船の甲板の場面に見られる空や海もこの方法によるのが常識になつている。

この方法はリア・プロジェクション（背後よりの映寫）という別名のあるように、映寫機（リア・プロジェクター）は特殊スクリーンの裏側にあり、映寫されたスクリーンの反對側の画面が左前でないようにフィルムがかけられることは勿論である。そして別圖のように特殊スクリーンに對し直角をなす位置に撮影用のキャメラが置かれるのである。この場合映寫機のモーターと撮影機のモーターは嚴密に同時性が保たれるように接續されなければならない事もいう迄もない。（その同時性が狂うと撮影されたフィルムのある齣には映像が撮らなかつたり、感光度がむらになつたりして、出來上つたフィルムを映寫してみると不自然に點滅している感じになる）

この方法の最も大切なのはこの映寫と撮影が完全に同速度で用いられなければならないことと、その特殊スクリーンが大切である。例えば普通の布製のスクリーンを反對の裏側からみると中央部が一番明るく、映寫機の光源がちかちかと輝やいて見えてしまうが、プロセス用のスクリーンは不透明なセルロイド狀の膜面のもので、中央の部分は僅かづつ厚くなつているので画面全體が平均した明るさである。この方法が使われ出した初期にはすりガラスも使われたが、光線を透す率が全體に同じであるためとガラス（厚味があるので）の屈折率の變化によつてよい結果を得られなかつた。

この新しいスクリーンは、トリックの專門家として有名なキャメラマンであるフレッド・ジャックマンという人が考案したセルロイド狀の特殊スクリーンが最もよいとされている。その製法は勿論秘密にされていて明らかでないが、特殊のベース幕にセルロイド狀の液體を何十回となく吹きつけてつくつたもので勿論不燃性のものである。このプロセスはシンクロナイズド・モーターと特殊スクリーンの完成によつて一九三〇年頃からアメリカで實用化され、今日では世界各國の撮影所が使用している。

この方法は多忙な或は出演料の高いスタアたちをいちいち遠隔の土地に連れていつたり、街の騷音に惱まされることなく外景だけを自由にセット内に持ち込めるというので非常に便利であるが、その必要な外景を撮るためには、あらかじめ撮影隊が巴里なりロンドンなりに出かけなければならないのでその費用を考えれば必ずしも經濟的な方法ではない。但し、アメリカの大會社にはバックグラウンド用の世界各國、各都市の画面のフィルムが保存されているし、そういうフィルムを貸出すフィルム・ライブラリイ業者もあるということである。

今日のハリウッドでは、究極に於てある程度經濟的に製作能率をあげるためにこの方法を盛んに使用している。實際にロケーションする事の方が望ましい結果を得られるのであるが、この方法は最も常識的なトリックとしてさかんに使われている。

近頃の例では「**センチメンタル・ジヤーニイ**」という映画などスクリ

Inside Hollywood



スターと御親友になる手

スターと云えども人間ですから、最初に受取つたファン・レターには特別の好意を持ち、自筆で返事を書くなどと云う運びで遂にその筆者と御親友になることがよくあります。ベティー・グレイブルは彼女が六十人のコーラス・ガールの一人としてステージの上にあの美しいアンヨを上げたり下げたりしていた時代に、既に彼女を發見して、ファン・レターを異れた青年と、名聲嘖々たる今日なお親しく交際をしているそうです。然しこの方法は隨分と辛抱が肝要ですし、對手が不幸にしてスターになれない危險も伴いますので、浮氣で氣紛れなファンには、あまり一般化はされないようです。

ケイリー・グラントの新しい戀人

ハリウッド有名獨身組一方の雄たるケイリー・グラントに、どうやら新らしい戀の花が咲きはじめた模樣です。それは輕育の舞臺から來たベッツイ・ドレイクと云う美人で、彼女はグラントの新作品「すべての娘は結婚すべきだ」に一躍相手役を與えられました。彼女がスタリーン・テストを受ける時には、彼ケイリーは傍につききりで指導しましたし、彼女ベッツイは決して他の紳士がたとは晩餐など一切のお約束をしないそうです。大體二人の共演する映画の題名からして意味深長ではありませんか。

グリア・ガースンの艶聞

リチャード・ネイと別れてから、作る映画は餘り香ばしくなく、人氣もやゝ下り氣味だつたグリア・ガースンに、最近屢々飛行機でハリウッドまで彼女を訪ねて來るナイトが現われ、人々の好奇心をそゝつていましたが、やつとその身許が判明致しました。彼氏はダラスの石油王バディー・フォーゲルスンとなん申す凄い大金持で、噂によりますとフォーゲルスン氏の收入は月額百萬弗（1）と云われ、さすがのハリウッド人も溜息をついたそうですが、彼女は人人の溜息もよそに、彼とナイト・クラブに元氣な姿を見せているそうです。

カツト――グリア・ガースン



ソニヤ・ヘニイの最も新しい作品「モンテ・クリスト伯夫人」に彼女と共演する新人の**マイケル・カアビイ**が彼女の同映画のためのスチール寫眞を眺めているところです。スチール寫眞は、その映画の撮影中にすでに宣傳のために作られてゆきます。この二人は、尙この映画の撮影中でありまして、これは其の扮裝のまゝです。ハリウッドのみでなく世界に誇るソニヤの傳記映画化が今企画中です。



「湖中の女」の**ロバート・モンゴメリイ**と、彼の奥さんの**エリザベス**は、何と結婚 20 年目を迎えました。離婚の多いハリウッドでは珍らしい事です。彼はその御祝いのためベヴァリイ・ヒルのクリスタルホールに盛大な宴を張り、多數の製作者、監督、俳優を招いてシャンパンと音樂で賑いました。これは其の日のお祝いの物凄いケーキを彼の從軍中の海軍々刀で先ず一切れを、というところです。



ジョーン・フオンテインが御主人の**ウイリアム・ドジア**と盛裝で「皇帝圓舞曲」の大試寫會に出席しました。いうまでもなく此の映畫は彼女がビング・クロスビイと主演した色彩大作です。チャールス・ブラケットとビリイ・ウイルダーの「失われた週末」二人組のパラマウント映畫、彼女はとても嬉しそうです。

THIS IS HOLLYWOOD !

I. N. S. 特約ハリウッドスナップ Hollywood Snapshots exclusively furnished by I. N. S.



ウォーナー・ブラザース撮影所の食堂で、ばつたり、**アレキシス・スミス**と**ロナルド・リーガン**の御兩人が顔を合せました。今しも、ロナルドが撮影中の「ジオンはメリイを愛す」の臺詞臺本をアレキシスが手にとつて、彼のために臺詞の練習の應援をしております。



これは今年の七月中旬に、**ジミイ・マクヒユー**の御宅の庭で開らかれた水泳大會に招かれた時の**ロレツタ・ヤング**と、友人の**ドロシイ・クリステン**（右）の御二人です。ジミイは有名な音樂の作詞家で映畫主題歌にも協力しております。ドロシイはオペラの歌手です。

には出されずに消えてしまいました。然しこの位の事で參つてしまうクローデットではありません。田舍廻りであれ、ブロードウェイであれ、チャンスを逃すことなく、役さえ與えられゝば舞臺に立つて、不斷に藝を磨くことを忘れませんでした。彼女が本當に世に認められたのは「呼込み屋」と云う芝居に主役を勤めた時のことです。この芝居はハリウッドでも映画化され、一九二八年にドロシー・マッケイルとミルトン・シルスの主演でファースト・ナショナル映画として製作され、當時評判になつたものです。

クローデットは一九二七年に一度ハリウッドへ行き、ファースト・ナショナルで「**力漕一艇身**」と云う映画に初出演したのでしたが、これは問題にされずに紐育に歸りました。

ハリウッドへ

「呼込み屋」の後、ようやく認められた彼女は引續き幾つかの舞臺劇に出ていましたが、その頃ハリウッドはサイレント映画からトーキーへ移つた頃で、臺辭の喋れる女優は、ブロードウェイから續々ハリウッドに契約されて行く時代でした。美しいクローデットが見逃される筈はありません。彼女はパラマウントから招かれて、先ず東部撮影所で「**壁の穴**」などを撮り、一九二九年次いでハリウッドに移つたのでした。

彼女が初めの頃に撮つた幾つかの映画は餘り問題になるものはありませんでした。愛くるしくはあつても、標準型の美人ではない彼女が、その眞價を發揮し始め得たのは、大監督セシル・B・デミルに負うところが多いのです。

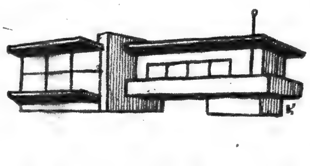
撮影所の與えてくれる温和しい平凡な役所にあきたらなくなつたクローデットは、一九三二年、セシル・B・デミルが大作「**暴君ネロ**」の製作を決定したとき、妖姫ポッピーアの役が未だ決まらないと聞いて、自身デミルを訪ねて行き、熱心にポッピーアを演らせてほしいと頼みました。そしてついにテストを受けられましたが、その結果デミルは新らしいクローデット・コルベールの魅力を發見し、此の大役は彼女に與えられたのでした。映画が完成して封切られるや、俄然コルベールの人氣は沸騰し、こゝに彼女は更めて輝かしいスタートを切ることになつたのです。

「暴君ネロ」に續いて、大作「**クレオパトラ**」がデミルによつて作られる事になり、一九三四年コルベールはデミルから主役を與えられたのです。

その同じ年、彼女はフランク・キャプラの監督した傑作コロンビア映画「**或る夜の出來事**」にクラーク・ゲーブルと共演し、喜劇女優としての天分を初めて示しました。この映画で彼女はアカデミイ女優演技賞を獲得しましたが、本國のアメリカは申すまでもなく、我が國でも大變評判になつた映画で、この映画の樂しさは今でも想い出す度に微笑まずにいられないようなものでした。

それからは順風滿帆、彼女の主演映画で興業的にヒットしないものは一本もありません。永い間彼女はパラマウントの專屬秘藏スターでしたが、數年前からはフリー・ランサーになつて、お氣に召した脚本でなくては出演しないことにしています。彼女の主演映画が面白いのは當然だと云えましょう。

この秋にはジョーエル・マックリイと共演した喜劇「**結婚五年目**」で、またも彼女は私たちを樂しませてくれる筈です。



都立九高の映画研究部

新制都立九高の映研は自校のみでなく各地區の學校に呼びかけて映研部擴張にのり出している。すでに一高、一商はじめ七校がこの樂しい集りに參加した。教育文化面、技術部門はじめ映画に關するあらゆる研究を積むために生まれた此の集りは更に多くの參加校を希望している。申込みは東京都千代田區平河町都立第一高等學校内映画研究部、及び、東京都板橋區板橋町都立第九高等學校映研部宛。東京都のみでなく日本全國の學生が映画研究の樂しい連絡部門を設けられることを希望する。

新潟市の今年上半期成績は

一月から六月までの觀覽調査に依ると①「オクラホマ・キッド」一〇六〇〇〇人②「ターザンの黄金」五二〇〇〇人③「ブームタウン」五〇〇〇〇人④「冒險」三一〇〇〇人⑤「快傑ゾロ」二七〇〇〇人⑥「失われた週末」二五〇〇〇人⑦「海賊キッド」二三〇〇〇人⑧「オーケストラの少女」「センチメンタル・ジヤーニイ」共に二〇〇〇〇人、新潟市の人口は約二十萬人。尚こゝろみに他の作品をあげて見ると「浮世はなれて」二五〇〇人「凡てこの世も天國も」三八〇〇人「愛の勝利」一六〇〇〇人「ミネソタの娘」一〇〇〇〇人「アンナとシヤム王」一五〇〇〇人「我等の生涯の最良の年」の初日一日は一〇三〇人。

（新潟・小林清一郎氏投稿）

將來の希望

彼女の一番大きい魅力はあの聲でしよう。鼻にかゝつたような甘い聲の持つニューアンスは、殿方ならずとも陶然とさせられてしまいます。

暗褐色の髪、同じ色の眼で、身長は五呎四吋、體重は一一五ポンド（十三貫八百匁）ですから、ハリウッドの女優さんの中では中肉中背と云つたところで、均整のとれた美しい姿態は、どんなお召物もよくお似合いですが、お母樣讓りのお召物に對するセンスは彼女をハリウッドの最もシックなお召物のきてとしてロザリンド・ラッセル、コンスタンス・ベネットなどと共に古くから有名です。

私生活ではクローデットはジョーエル・プレスマン博士の貞淑な奥樣です。マーナ・ロイ、イングリッド・バーグマン、アイリーン・ダンなど、ハリウッドの貴婦人たちと同じ樣に、彼女も派手な夜の生活はお嫌いで、五時に撮影が終りますや眞直ぐに御歸還になり、旦那樣と水入らずの晩餐を召上り、それから後はゆつくりと落着いて讀書などするのがお好きだそうです。先日フランク・キャプラが「連合の狀態」を製作したとき、最初、コルベールがスペンサー・トレイシーと共演する筈でしたところ、撮影を毎日六時迄すると聞いて、彼女はアッサリ出演を斷りました。お家へ歸るのが、毎日一時間遲れては旦那樣に相濟まないと云う理由からだそうですが、彼女でなくてはちよつと出來ない藝當です。彼女の代りに此の役をキャサリン・ヘップバーンが演じたことは、皆樣御存知の通りです。

コルベールは女優としての生命がこれから先あまり長くない事を知つていて、女優生活を適當な時機に隱退して、監督に成りたいと云う希望を持つています。今年の初めに發表されたメリー・ピックフォードの主宰するトライアングル映画「**眠れる戀人よ**」に主演中は、監督ダグラス・サークの傍に附き切りで、演出の勉强をしていました。果して彼女が將來女流監督に成るかどうかは勿論未知數ですが、こんな夢を持つて勉强しているところに彼女の面目が躍如としています。ハリウッドには今迄二三の女流監督が現われましたが、何れも長續きせずに消えてしまいました。映画監督の仕事は肉體的に女性には無理のようです。然しプロデューサーとしては成功した女性が多勢います。

現にコルベールも最近自分のプロダクションを作つたと傳えられますから、クローデット・コルベールが製作者として私たちの前に現われる日は、それほど遠くないかも知れません。然し彼女の銀幕生活の一日も長い事を心から希う者は私一人ではない事を信じます。



ポケット傳記

クロオデット・コルベール

喜劇に、悲劇にゆくとして可ならざるなしのハリウツドの多才女優！

小森和子

「**淑女と拳骨**」では、フレッド・マクマレイを向うに廻し、女寫眞班に扮して小氣味の良いところを見せ、「**青髯八人目の妻**」ではパリジェンヌの貧乏貴族のお孃さん時代から、奇智に富んだ人妻を演じて、我等のゲーリー・クーパー氏を散散惱ませて私たちを快く笑わせてくれたかと思うと、「**追憶**」では悲戀の女主人公のやさしい學校の先生になつて觀る者に心ゆくまで淚を搾らせたクローデット・コルベール！　喜劇によく、悲劇によく、行くところ可ならざるはなしと云うその藝の幅の廣さ、多彩なるパーソナリテイの持主は、ハリウッド廣しと云えどなかなかに見當るものではありません。映画生活すでに二十年近くに及んで、いさゝかの衰えも見せず、一作每に益々圓熟した藝を見せる大女優としての貫錄は、昨日今日馳け出しの若いスター連の足許にも寄れないものがあります。本誌の世論調査で第五位を占めているとことでも、彼女の搖がぬ人氣の程がわかります。

パリジエンヌ

クローデット・コルベールはフランス人を兩親として一九〇五年九月十三日に「花の都巴里」と謳われるその巴里で生れました。いわばセーヌ河の水で產湯を使つた生粹のパリジェンヌと云うわけです。彼女の兩親は、彼女が三つになりました時彼女を連れてアメリカに移住して來ました。父は紐育にあるフランス系の銀行に勤め、母は衣裳のディザイナーとして働いたとありますから、先ず中流の家庭だつたのでしよう。

クローデットは紐育の小學校へ通い、そこを出ますとワシントン・アーヴィング女學校に入學しました。彼女は最初は母と同じような衣裳のディザイナーとして身をたてようと考えていたのだそうですが、女學校も上級生になつた或る時、お友達の一人から偶然に「あなたは女優になつたら屹度成功するわ」と薦められましたが、彼女はまるで催眠術にでもかゝつたように、その場で女優になつて舞臺に立とうと決心したのでした。彼女のお友達が何故その様に云つたのかは判りません。多分皆様もお判りになりますでしよう、何の氣なしにちよつと相手を喜ばすその場限りのお世辭だつたのかもしれませんが、兎に角クローデットにとつては、もし此の薦めがなかつたならば、或いは彼女は一生平凡な衣裳ディザイナーとして、誰にも知られない平凡な生活を送つたかもしれないのです。人の一生と云うものは、ほんのちよつとしたことが一生の中の重大な轉機となるものです。それかと云つてこのような事はあまり誰にでも云える事ではございません。滅多な事を云つておだてたばかりにその人を想いがけない墮落と苦痛の道に入れてしまう場合もありますから。で、クローデットの場合は幸にも彼女が相當の天分にも惠まれ、撓まぬ努力を續けた賜物に他なりません。

餘談はさておき、クローデッドのその頃の女學校のお友達の又そのお友達に、當時有名な女流劇作家だつたアン・モリスンを知つている生徒がありました。そのお友達の紹介で、クローデットは女學校を卒業しますとモリスン女史に會わせてもらう機會を得たのでした。モリスン女史は一眼クローデットを見ますと、さすがは御商賣柄で、これは將來モノになると思つたのでしよう、彼女の書いた「**亂暴なウエストコットの一家**」と云う劇に小さい役を與えてくれました。この劇がブロードウェイで開演しました時、紐育の批評家たちからは筆を揃えてコキおろされる憂目に遇いましたが、何と不思議にも若いクローデットは誰もが褒めてくれました。これに感激した若い彼女は、同時に眞面目に自信を得て、演技の勉强に一生を捧げようと更に決心を固めたのでした。

彼女とても最初からスターになつたのでは無論ありません。それから幾シーズンか、血の滲むような勉學と苦鬪が續きました。彼女の兩親も藝術の國の人だけあつて、彼女の選んだ道を彼女が鬪いながら進んでゆくのを靜かに見守つてくれました。

ブロック・ペムバートンの「**操り人形師**」に主役の一つを與えられた時、彼女はショーショアンと云う本名をコルベールと云う發音し易い藝名に變えました。この芝居は失敗で、地方で初演しただけで紐育の檜舞臺

封切が少し遅れるが、大抵のアメリカ映画は上映される。鑑賞會等、名画封切のたびに、ちよいちよい催されて一般の文化水準を高めている。お客は若い者で占めていると云つても過言でなかろう。嘗て武を誇つた地だけに西部劇、海洋劇の人氣は物凄い。「大平原」、「シーホーク」、「オクラホマ・キッド」、「荒野の決闘」、「海賊キッド」、「快傑ゾロ」、「ターザン」等入りが褒かつた。と云つて唯こう云う勇壮なのばかり好む薩摩の子、粋なしと云われちや困る。名画は之に劣らずの満員である。一般的に好評だつたのは「心の旅路」であつたろう。「九州の果て鹿兒島なんかに映画の文化性が判るもんか」てな事を言つたら薩摩つ子、肩をいからして居りますよ。

京都だより

大土居正章

京都と言えば名所古蹟と寺院で名高い所であつて、昔から映画館、劇場の少い所で、現在でも東京、大阪、神戸に比べて映画館の存在は三分の一に過ぎない。其の上に人口が多いので満員の状況だ。特に活劇物は封切後一週間位は長蛇の列、映画を見る時間よりも切符を求める迄の時間の方が長く、切符は一名様一枚限りと来ているから映画を見るのに一日掛りである何と云つても今日の物價高の社會に於て映画程、安く樂しめる物は無いからであろう。私の學校に於ての映画熱は盛んで晝休みには俳優の名前を十名以上綴書せ上とか、最も人氣の有る男優、女優各二十名ずつ書け等、種々の問題を出してこれが書けたならば紙をやるとか、本を貸してやる等、懸賞附でやり出す者まで見られる。具體的な運動には京都男子中等學校校外生活連盟が有り、それに加盟せし學校に於て、適當な映画を推薦して、それに映画割引證を發行したり、其の他我校の映画部員の活動によりアメリカ映画鑑賞會を催したりする一方、校外に於ては種々幾らかの映画鑑賞會が組織せられ、それに應募せし者は毎月幾らかの會費により映画試寫會の時に無料、又は割引で入場出來る。京大に於いても毎月一回名画會を催したりする。新聞紙上にも面白い懸賞、廣告コンタール等種々な懸賞課題を記し募集を行い當選者には招待券進呈がある。

質問室

ハガキ二問限り、直接の御問合せは當分御遠慮下さい。

京都・田中新太郎様
一、ロードショウ豫定は九月下旬より「ステート、フェア」が豫定されております。これに續いてオリヴィア・デハヴィランド主演「遙かなる我が子」グリア・ガースン主演「パーキントン夫人」等が其の後のロードショウになる模様です。二、「わが谿谷緑なりし」「ミルドレッド・ピアース」「卵と私」は未だ入荷しておりません。但し「卵と私」は近く入荷の様子。

東京・田村信憲様
一、グリア・ガースンの色彩映画なし。二、「パーキントン夫人」封切は今年の初冬あたりでしよう。

大阪・茂呂利夫様
一、C・B・デミルの三部作というものはありません。二、ジェラルディン・フィッツジェラルドは一九一四年ダブリン生れ、ダブリンの舞臺に立つたのち英國映画界へ入り數作に出演したが、渡米して紐育の舞臺に立ち「傷心の家」に出演。ついでサムウェル・ゴールドウィン製作、ワイラー監督「嵐ケ丘」にマール・オベロンと共演同時にウォーナー・ブラザースの「愛の勝利」にも出演、これが映画初出演、その後「ハリイ伯父の奇妙な事件」「三人の他國人」などに主演するようになつた。個性の強い好演技者。

東京・須藤誠次様
映画研究會にアメリカ映画のフィルムを借りて映寫することは今のところ困難です。セントラル社はフィルム不足のため個人團體への貸出をやつておりません。そのような團體は近くの映画館を御利用なさること。即ち良い映画の上映を見はからつて團體見學を申込むことです。公會堂や講堂などよりも設備の良い映画館を御利用なさい。

茅ケ崎・北見たか子様
一、「青髭八人目の妻」Bluebeard's Eighth Wife 「オペラ・ハット」Mr. Deeds Goes to Town 「永遠に愛せよ」Peter Ibbetson
二、クーパーの再版ものは右の他に「海の魂」Souls at Sea があります。ヘンリイ・ハザウェイ監督ジョージ・ラフト、フランシス・デイ共演、パラマウント映画。

愛知縣・荒谷佐知子様
「シー・ホーク」は一九四〇年作です。本欄で一九四四年とあつたのは活字の誤りです。御ていせい願いますと共に御詫びいたします エロール・フリン及びモーリン・オサリヴァンの再版ものは最近では豫定されていません。

盛岡市・下田順喜様
一、「失われた週末」のドン・バーナムが煙草を吸う時一度くわえた煙草を、とり直して別の端から火をつけるのは、個人のくせで、文字のついている方をくわえるとか其の反對の方から吸うとか其の人のくせを映画の演出に利用したまでで、こゝではドンの氣ぜわしい然し神經質な點を見せているわけ。二、「驛馬車」の再上映は未定。

兵庫縣・K・Y様
一、「沙漠の花園」の再上映は望めないでしよう。二、「スポイラース」「焔の女」「天使」再版の「モロッコ」この他に近くディートリッヒのものではコロンビヤ映画、フレッド・マクマレイ共演、一九四二年作「レディ・イズ・ウイリング」が入荷するくらいです。

東京・小島登様
「接吻売ります」の中でテンプルが人差指と中指を組合せて隣のディクスターの名をいいますのは、こんな嘘をいつてディクスターさん御めんなさい、という氣持ちを指の先きで示したもの。

岡山縣・M・O様
「映画之友」は毎號ハリウッドの各映画會社へ發送しております。音樂映画の主題歌の樂譜は未だ版權の問題で發表しかねますが、許可が出次第どしどし御紹介します

兵庫縣・竹谷夏雄様
殘念乍ら當社は目下ブロマイド販賣をいたしておりません。

長野縣・本多富二様
團體申込みの場合でもアメリカ雜誌の購買は今のところ不可能です御地にはアメリカン・ライブラリイはないのでしようか。各地に目下アメリカ近刊圖書の圖書館が出來つゝありますから、それを待つより仕方ないでしよう。

尼崎市・長谷川元夏様
一、ナラタージュは「クリスマスの休暇」「戀愛手帖」「ローラ殺人事件」等にも使用されている。事件及び時の經過を相前後させ乍ら物語効果を高めるもので最近の英國映画例えば「青の恐怖」「第七のヴエール」等にも特にこの傾向が色濃く使用されています。一つの物語をABCに切り先ずBから始めてAを紹介したのちCに終るといつた手法です。この際ABCと進めるよりもBを先ず知る事が興味を倍加させる場合にこの手法の價値があります。アメリカ映画がこれを初めて効果的に大膽に使用したのはプレストン・スタージェス脚本のトーキー初期作品「力と榮光」。モンタージュとは感情の表現をシンボリックな風物の場面をたゝみ重ねて示す、例えば悲しい時の雨、怒る時の波、苦しい時の進行中の汽車の火花する車輪とレール、それらが主體の場面に重さなつてゆく。トーキー初期のマムウリアン監督「喝采」に於いて修道院から出たばかりの娘が、紐育の下町の喧騒に驚いた其の夜の夢に、修道院風景と紐育の下町風景が交互にカット・バックで現われる。これなどがモンタージュ手法の一つ。但しモンタージュ手法は無聲映画的表現のため現在では餘り使用されません。

スタア・カリカチュア

必ずスミではつきりと。画紙の裏に住所氏名お書き下さい



ジョーン・フオンテイン
福岡…城戸芳久



ヘデイ・ラマール
高知…公文亨



マーガレット・オブライエン
鎌倉……岡野千惠



ブッチ・ジエンキンス
京都…川原哲夫



美しいニュウ・フェイス
オルガ・サン・ジュアン

CLUB

感想欄

二百字詰原稿紙二枚以内。句點も一字に數えること。・締切日なし。必ず原稿紙に住所氏名を明記。發表者には賞金贈呈。

知る者ぞ知る

日比谷　淑

映画とは全く不思議なもの、そして之程吾々を氣輕に樂しませてくれるものはない。愼ましやかに封切られてそのまゝ消える小さな映画ですらどんな遠い國でもどんな事でもどんな人でも見せてくれる。朝日に輝くダニューブの河岸、パリジェンヌの肩にそつと忍寄るパリの哀愁、アスタの田舎舞、ブロードウエイで踊る人々、かと思うと白く乾き切つたモロッコの熱砂に脱ぎ棄てられた靴を――然も其等に監督の主觀を通じた生命を吹き込んで。

スクリーンでは美しい女性や個性ある男性が友情の爲に大空に散つたパイロットの事や、命の限り愛し合つたその愛の悲しい終末を、又輕いラブアフェアの陽氣なハッピーエンドを熱心に語つてくれる。又僕等が古城の淋しいお姫様や、コケテッシュなトーチシンガーや、或いは可愛いショップガールをいくら愛しても決して誰も非難は出來ない。これこそ『知る者ぞ知る』映画がそのファンに與えてくれる樂しさなのです。

五番街の出來事

長谷川　正

あちらも相當の住宅難らしいが、まず何よりも樂しい家庭生活の出來るよう、家なき人々に家を與えようという主題を、アメリカ人らしい樂天性をもつて四角ばらずに面白く見せているのはいゝし、又大邸宅を解放せよなどと騒がず自立する爲にあくまで自力で我が家を探し求めているのは立派なことである。浮浪大人が度々お説教をするのには感心できない。喜劇としては或程度までは面白いが住宅問題に對するきりこみは大變なまぬるい。むしろ金持夫婦の愛情についての方にいいものがある。脚本も演出も決してまずくはないし、演技者も割によくやつているのだが、どうもはえないで安つぽくみえるのはモノグラムの製セキの作品だからであろうか。

キャンティーンと二つの作品

松下　淳

先日私はW・Bの「ハリウッド玉手箱」を見た。そしてそのあまりにも期待外れの作品に暗然としてしまつた。只、アメリカの二大喜劇王ジョー・E・ブラウンとエディー・キャンターに接した事は大なる收穫であつたが他はスターも音樂も平凡極まりないものであつた。これと同じ内容を持つ作品に、二月封切された映画「姉妹と水兵」が有る。この作品は前者の様に六十二名のスターこそ出演はしないがヴァン・ジョンソン始め三名の主演者、ジミイ・デュランド、ホセ・イタービ、ザヴィヤ・クーガとその樂團等々實に素晴しい樂しさであつた。J・パスターナックの冴えた味、監督者R・ソープのターザン映画とは打つて變つた様な快い輕妙な演出、そしてひしひしと胸を打つヒューマニズムの香り、全く音樂映画として申分のない作品である。キャンティーンを扱つた二つの作品、一方は甚だ退屈極まる作品であり、又一方は胸のすく様な作品であつた。

「五番街の出來事」讃

佐藤　青

新進氣鋭のアライド・アーチスツのデビューにふさわしい、心温まる好ましい作品であつた。アメリカに於ても戰後の住宅問題は相當深刻なものがあるらしい。家は人間生活の源泉である。大衆の幸福、自由及び樂しい家庭を保持せよとほのめかしたキャプラ調の映画だ。監督ロイ・デル・ルースのスムースな演出、懸命な俳優たちの演技は素晴らしく、樂しい雰圍氣描寫が良く出ていた。この映画は誰をもユートピアと幸福への街へ引き込んで行く。人の心を潤す作品であつた。私は悲しい時あのアメリカ映画の明るい希望によつて幾度慰められた事であろう。素晴らしき哉アメリカ映画。私は心の底よりアメリカ映画が好きだ。

唯一の娯樂

角舘　節子

私の唯一の娯樂は何であるか？それは勿論云うまでもなくアメリカ映画である。他に娯樂はいくらでもあろうが、私にとつてはアメリカ映画がいの一番である。アメリカ映画がなくては本當に生きる樂しみの半分は失われるであろう事は確かである。以前の新聞に送金の事でアメリカ映画が來なくなる様なことがのつていたが、その時私はどんなに心配したことだろう。今日の様に色つやのない世の中に、動物の様に只食べることばかりに生活していたなら、人間の生れながらに持つている美を追求する本能は爆發せざるを得ない。しかしこのアメリカ映画によつて私の美を憧がれる本能は、全く滿足させられる事が出來るのである。

〃ゾラの生涯〃を見て

高木　周平

兎に角、見終つて非常な感銘を受けたことは事實である。十年前の作品だが、尚そこに人をひく何ものかゞあることは、この作品の只ならぬことを證明している。文豪ゾラの一生涯を單なる傳記映画としてゞはなく、色んな意味で教えられる點があつたのもよい。俳優も皆揃つていてよかつた。ポール・ムニのゾラは兎も角、ジョセフ・シルドクラウトのドレフュスの演技を推賞したい。小島に流刑にされてからの彼を見ていると、何とも云えぬ氣持で、ひとりでに涙が出て了う。特に白髪になつてから無罪を云い渡された時の彼の複雑な心理的な表情は壓巻だ。

その他いわゆる脇役に腕達者な面々が出ているのがとても嬉しかつた。但し、セザンヌを演つたウラジミル・ソコロフには一寸落膽で、正直なところ今迄見た映画の中で、一番自分の氣持にぴつたりした傑作だつたと思う。

アワ・タウン

日本全市の一體どの町が一番樂しく映画を御覧になつているか。二百字詰原稿紙二枚以内。原稿紙に必ず住所氏名を明記の上、アワ・タウンと書き加えること。發表者には賞金贈呈。

松山より

高橋　忠治

當市に洋画館は二つあります。即ちアメリカ映画四國封切館として松山セントラルと市廳ホール。しかし悲しい事には松山セントラルは四月二十九日迄は堂々とした建物で收容人員千名その名も松山國際劇場と言つて月一週間乃至二週間の演劇週間と併せてアメリカ映画を上映していました。が、ファンが少く收入が少いので東寶に身賣り致しました。そして洋画封切館は東寶劇場と入れ替りました。東寶劇場はこれ又バラック建てと言つても好い位の建物です、これも松山にアメリカ映画ファンが少いからです。も一つの市廳ホールこれも市役所のホールを開借りして上映していて何時立ち退きを要求されるか分らない現狀です。

アカシヤの街札幌より

齋藤　としげ

文化の薫り高い北海の都札幌。それはアカシヤの街、詩の都。アメリカ映画に對する認識深く米画上映館は日毎大盛況です。市民の愛す映画館も松竹、東寶、大映、日活、エンゼル、ミトキ、平和、中央、遊樂、第一東寶の各館その他、多數の映画館が幌都の美に調和して美しい。昨年暮進駐軍より開放された松竹座はクリーム色も美しく、唯一のロードショウ劇場として、地下ではアメリカ映画スチール展が開催され、市民は行列を作つて參觀しています。目拔通りに有る映画廣告塔を觀る市民は胸を波打たせています。近代生活と米画の必要性は市民の心に深く根ざしている。厭世なく生活の喜びが、協力社會の美が拓け、私達の善良な一市民としてのあり方を、又社會生活の指向を、米画によつて導かれつゝある。今市民は待望している「我等の生涯の最良の年」を。

下關の學生間におけるアメリカ映画

三宅　正孝

アメリカ映画封切館が一館で、日本映画の封切館は四館で計五館と云うのが、下關に於ける映画館の割合です。去年僕等研究部が米・日の映画の中でどちらが好きかと云う、世論調査を行いました。併し、その時は日本映画の方が少し割位で米画は負けました。だが、五月になつて、二回目の世論調査を行つたらどうでしよう。米画の方が九割以上でした。僕等は大變映画が好きですがまだ學生である故本當に映画の勉強が出來ません。だが學生として映画の研究を行われる所迄勉強しております。直接映画に交渉し、學校から映画を見に行く事は、一部の者が迷惑ですから、僕等は自分で行きます。僕等は社會を學ぶのに映画觀賞は大切なものであると考えています

鹿兒島便り

市坪　弘

南國九州の果て、鹿兒島にも洋画ファンが斷然多い。映画館は九つ。セントラル劇場、及び國際劇場の二つが共に洋画專門館である。

筋だとぞつとなるが、とも角總てをテディの仕業にして事件を片ずけ様と病院へ電話し、判事の所へ書類を貰いに行く。

その留守中に、ボリス・カーロフそつくりの男と小男とが來る。カーロフの様な男は殺人狂のジョナサンで、相棒の小男の外科醫アインスタインが、彼の顔をカーロフの様に手術で變えたのだ。二人は外に置いた自動車に殺した男の死體を入れていたが、その處置に窮していた。所がテディの話で地下室へ行つてみるとお誂え向きの穴があるので、これへ死體を入れ様と外へ出る。その間にテディは窓下の物入れの死體を地下室へ運ぶ。ジョナサン達が自動車の死體を家へ運び入れた時、モティマーを待兼ねたエレーンが來たので慌てゝその死體を物入れの中へ匿し、エレーンを脅迫している時、モティマーが歸つて來る。彼はジョナサンと知つて驚くが更に、物入れの中を覗いてみて、死體が變つているので二度びつくり、ジョナサンの仕業と思つて、歸れと云うと、ジョナサンは、地下室の秘密をバラすぞと逆に脅迫されて默らざるを得ない。彼はエレーンに自分は氣違いの血筋だから結婚は解消すると告げる。

ジョナサンは秘密を知つたモティマーを殺そうと、猿ぐつわをはめ、椅子に縛りつける。その時巡回中の巡査オハラが來るが、その場を芝居の稽古と思込み、モティマーに自分の考案中の脚本の話をし出す。いつまでも歸らないオハラを探してブロフィ巡査が來る、その中、オハラがジョナサンに「ボリス・カーロフみたいだ」と云つた事から大格闘となり兇暴なジョナサンも昏倒する。そこへルーティ警部補が來て、ジョナサンの顔を見て、お尋ね者の殺人狂と知り、逮捕する。

そうこうする中に精神病院の院長ウィザースプーンがテディを迎いに來る。伯母達はテディが行くなら私も行くと云い出す。そしてモティマーにそつと云う。

「實はお前はブリュウスター家の者じやない。家に以前いた料理女の子だよ。」

モティマーは自分が氣狂いの血筋じやないと驚喜する。そこへ、外から地下室へ入つたエレーンが駈け上つて來て、地下室の死體の事を云い出しそうにしたので、モティマーはそれがバレては大變と彼女の口を接吻でふさぎ、外へ抱いて連れ出す。後は野となれ山となれ、彼がエレーンと結婚する事が出來ることだけは確かだ。

暗い鏡

ユニヴァーサル・インターナショナル映画

The Dark Mirror

解説

一九四三年に**ナナリイ・ジョンスン**に依つて創設された**インターナショナル映画社の一九四六年度作品。十巻。**

「怒りの葡萄」「王國の鍵」等多くの映画を脚色し、更にプロデューサーをも兼ねて「浮世はなれて」「カサノヴァ・ブラウン」等を製作脚色したジョンスンが、**ウラディミール・ポズナー**の雑誌連載小説を自ら脚色製作したものである。監督はドイツ、フランスの映画界からハリウッドへ渡り、「クリスマスの休暇」「ラセン階段」「殺人者」等を演出してスリラーの一流監督になつた**ロバート・ジオドマク**、撮影は**ミルトン・クラスナー**、作曲は才腕**デイミトリ・ティオムキン**である。

主演の**オリヴィア・デ・ハヴィランド**は「遥かなる我が子」に於てアカデミー主演女優賞を得た人であるが、この映画では善悪二人の双生児姉妹を演じている。相手役の**リュウ・エアース**は「西部戰線異狀なし」で一躍注目を浴びた人であつたが、その後餘り活躍せず、メトロの「キルデア博士」シリーズで再び一線に出て來た。助演者として老練**トーマス・ミッチェル**が見事な探偵ぶりを示している。

梗概

有名な醫師であるペラルタ博士が、ある夜そのアパートで、背後からナイフを刺されて殺された。スティーヴンスン探偵は、アパートの掃除婦や住人や博士の秘書の證言に依つて、殺人の夜、博士がテリイ・コリンスという綜合診療所の雑誌賣店を經營している女と一緒だつたことを知つた。彼は一同を綜合病院に連れて行き、賣店にいる女の首實檢をさせると、一同は彼女こそ當夜の博士の連れだと言つた。探偵は賣店の女を訊問したが、女は殺人事件だと聞くと卒倒した。そして彼女はその診療所に事務所を持つ心理學者のス



仲直りした御夫婦

「ローラ殺人事件」「剃刀の刄」の**ジーン・ティアニー**は一九四一年七月一日ラス・ヴェガスで元ポーランドの貴族だつたオレッグ・カッシニと云う衣裳のデザイナーと結婚し、四三年十月には娘のダリアが生れましたが彼女の人氣が高まるにつれて家庭的には面白くない日々が續くようになり、ついに昨年の初め詰らない事からお互に意地を張つて別居してしまいました。

彼女は「剃刀の刄」を撮影中はタイロン・パワーと浮名を立てられたりしましたがそれも僅なく終つて紐育に遊びに行き妹と一緒に芝居見物をしたりして華やかな夜毎を過していましたし、オレッグはまたデザインの仕事に專念している様に見えましたが、或晩紐育で久しぶりに二人は晩餐を共にしてからはお互に歩み寄る様になり最近目出度く元の鞘に納まりました。美男美女の多いハリウッドと云えども御夫婦の仲は又格別で、元木にまさる何とやらの例えにもれず、好ましいお話でございます。

この他、**ジョン・ペイン**と**グローリア・デヘヴン**のおしどりのようなカップル、近く「氷上の花」でお目見得の**コーネル・ワイルド**と**パット・ナイト**、**ダニー・ケイ**と奥様の**シルヴィア**、**マーク・ステイーヴンス**と**アンネル**、**ドナルド・オコンナー**と**グエン**も、それぞれ別居生活を切り上げてスウイート・ホームに戻りました。このところ、ハリウッドは喧嘩した御夫婦の仲直りが大流行ですが、**ジエーン・ワイマン**と**ロナルド・リーガン**だけは、だいぶ重態らしく未だ恢復の徴候が見えないとは他人事ながら哀しい事ではありませんか。

三萬弗何のその！

ボーイ・フレンドの傍に居る方が三萬弗貰うよりも良い、と云う近頃稀なお心柄の御婦人が現われましたら、それは、眞の戀と云えないでしようか。**リンダ・クリスチヤン**がその御當人です。彼女はメキシコの或る映画會社から、三萬弗で出演交渉を受けましたが、「私はハリウッドにいます」と云つて敢然と斷りました。實は「**タイロン・パワーの傍にいます**」と云いたかつた所でしよう。

ボガートおむくれのこと

ハムフリー・ボガートほどのお人氣役者も寄る年波には爭われず、近頃めつきりおつむりが薄くなつて來ましたので、映画出演の際には鬘を用いておいでです。先日「キイ・ラーゴ」の撮影中に暴風のシーンがあつて、大扇風機が猛烈な風を起し始めますと、どうした拍子かボガート氏の鬘が吹飛ばされてしまいました。これを傍に居て見た**ローレン・バコール**は思わず笑い轉げてしまつたのです。そこで彼氏は斷然おむくれと相成つて、一日中彼女と口を利きませんでした。

愛妻家として有名なボガードが、ユーモアも忘れてカンカンになつたとは、さてこそ倦怠期到來かとハリウッド雀のうるさいこと、うるさいこと。

カツト——ジーン・ティアニー



COMING NEW PICTURES

ウオーナー・ブラザース映画

毒藥と老孃

Arsenic and Old Lace

解說

終戰後の新輸入米画の中ではこれが最初の巨匠**フランク・キャプラ**の製作監督作品である。併し從來の彼の製作態度であるところの社會問題を扱つた映画ではなくて徹底したスリラー的喜劇なのである。**ジョゼフ・ケッセルリング**の小說を**ハワード・リンゼイ**と**ラッセル・クラウズ**が喜劇に仕立てゝ上演し長期興行した劇を、「カサブランカ」でアカデミー脚色賞を得た脚色チームの**エプステイン兄弟**が脚色したもの。撮影監督は**ソル・ポリト**、作曲は**マックス・スタイナー**である。

「斷崖」「フィラデルフィア物語」の**ケイリー・グラント**を主演に、「エイブ・リンカン」の**レイモンド・マッセイ**、「カナリヤ姬」の**ジャック・カースン**、「カサブランカ」の**ピーター・ローレ**、「幽靈紐育を歩く」の**ジェームズ・グリースン**、「天使」の**エドワード・E・ホートン**が助演し、舞臺で同じ役を演じた**ジョセフィン・ハル**、**ジーン・アディア**、**ジョン・アレギザンダー**の三人が參加している。**一九四二年**度作品で發賣が四四年。十二巻。

配役

モテイマー・ブリュウスター	ケイリー・グラント
ジョナサン	レイモンド・マッセイ
オハラ巡査	ジャック・カースン
醫師アインスタイン	ピーター・ローレ
エレーン・ハーパー	プリシラ・レーン
アビイ・ブリュウスター	ジョセフィン・ハル
マーサ・ブリュウスター	ジーン・アデイア
ウィザースプーン	エドワード・E・ホートン
ルーニイ警部補	ジェームズ・グリースン
「テディ・ルーズヴェルト」	ジェン・アレキザンダー
ハーパー牧師	グラント・ミッチェル

梗概

結婚反對論者として有名な劇評家モティマーは牧師の娘エレーン・ハーパーとこつそり結婚し、新婚旅行に出かける前にブルックリンの靜かな住宅地に住む伯母さん達の家へ報告に行く。伯母さんの隣家がエレーンの家で、彼女は旅行の支度に家に入る。モティマーの話を聞いてアビイ伯母さんもマーサ伯母さんも大喜びだ。人の良い二人の老婆は今は甥の「テディ」と三人暮し。この甥は自分が初代ルーズヴェルトだと思つている害のない氣狂いだ。之にも一人甥のジョナサンがいたが、殺人犯の彼は失踪中で當局のお尋ね者だ。

伯母さん達がケーキを作つている間に、モティマーがふと窓の下の物入れの蓋を開けると……奇怪！　老爺の死體！　てつきり狂人のテディの仕業に違いない、と驚かさない様に氣を配つて伯母達に話すと、「あれは私達がした事だよ、でも氣にしないで」といかにも樂しげに云う。ギョッとして聞き訊すと、彼女等は身寄りのない老人が貸間の廣告で來ると、葡萄酒に毒藥を入れて飲まし、安らかに死なすのが功德とばかり、既に十一人も殺し、死體はテディに掘らせた地下室の穴に厚く葬つてあると云う。伯母達まで狂人だと判つたモティマーは自分も氣違いの血

ーシャル、撮影監督にはライオネル・リンドンが當つた。

戰前では「百萬弗大放送」戰後では「モロッコへの路」のボッブ・ホープに「初戀時代」のジョーン・コールフィールドが主演し「進め輕騎兵」「ロビン・フッドの冒險」のパトリック・ノールズ、「スイング・ホテル」のマージョリイ・レイノルス、「ラブレター」のセシル・ケラウェイ、「ゾラの生涯」のジョゼフ・シルドクラウト「心の旅路」のレジナルド・オーウェン等が助演している。一九四六年度作品。十卷。

梗概

フランス國王ルイ十五世の床屋ボーケアは侍女のミミに懸想していたが、ポンパドール夫人の様に國王の寵を得たいと望んでいるミミはてんで彼を受けつけない。ある日ボーケアが國王の部屋で國王の衣裳を纏い、そのマスクをかけていた時ミミが來て、彼を國王と思つて言寄つた所を女王に見られ、彼女は國外追放を言渡される。又ボーケアも悪戯がバレて國王から斬首を宣告される。

フランスとスペインの關係は戰争の危險があるので、これを避ける爲兩國王は、フランス貴族で名劍士のデ・シャンドル公とスペインのマリア姫を娶合わせる事にした。デ・シャンドルは秘かにボーケアを獄から救出し自分の服裝をさせ、自らは從者に變裝し、大使ダルマン伯と共にスペインへ旅立つ。



一方王位を狙うスペインのフランシスコ將軍は、佛西兩國間に戰争を起すため、部下に命じて歸國の途にあるマリア姫をフランス領内で襲わせる。通りかゝつたデ・シャンドルは悪漢共を追拂い姫を救い、姫をスペイン領内迄屆ける事になるが途中で二人は戀に陷る。しかし公は姫を女中と思い、姫は公を召使だと思つている。

ミミはスペイン國境へ追放されて來てフランスの將軍に捕えられる。そこへ公爵になりすましたボーケアが來たので、將軍はミミに命じて彼の劍を奪わせ、部下に暗殺させようとするが、その時本物のデ・シャンドルが現れてボーケアを救い、又マリア姫に會うのだと云つて姿を消す。

マドリッドに着いたボーケアは、國王フィリップの宴に招かれたが、公爵がいないので又公爵として出席する。その席で彼はフランシスコ將軍から毒酒を飲まされかけたがミミの機轉で助かる。一方デ・シャンドルは姫を探しあぐねて歸つて來ると偶然姫に宮廷で會う。その密會の場を警備兵に見つかり、公は獄に入れられたので、公は始めて身分を明かす。之を聞いたフランシスコは僞物の公であるボーケアとマリア姫を結婚させて、兩國間に戰争を開かせようと思い、公をその鐵牢に入れておく。

結婚式の當日、フランス國王と女王が突然列席の爲め到着する。ルイ國王はデ・シャンドルの代りに床屋のボーケアが花婿として現われたので吃驚するが、その場はうまく取繕う。そこへ氣に染まぬ結婚に悄れたマリア姫が來て愈々結婚式が行われ様とした時、フランシスコ將軍がボーケアは僞者で、結婚詐欺だとぶちまける。スペイン國王は、ボーケアを本物の公爵だと思込んでいた事であり且つ將軍の陰謀にも氣がついていたので、ボーケアに將軍との決闘を命じる。ボーケアは仕方なく劍を拔いて戰うが、そこへミミの手で獄から出たデ・シャンドルが現われ、將軍と劍を交える。その隙にボーケアはミミと馬車で逃げ出す。その馬車へ追いつめられた將軍が逃げ込む。宮殿では初めて身分を知合つて喜ぶ公爵と姫との結婚が行われる。その後ボーケアはミミとアメリカ大陸へ渡り理髪店を開く。客にはジョージ・ワシントンもいる。そして店の靴磨きは曾ての將軍ドン・フランシスコだつた。

配　役

ムッシュウ・ボーケア……………ボッブ・ホープ
ミミ……………………ジョーン・コールフィールド
デ・シャンドル公爵……パトリック・ノールズ
スペイン王女マリア…マージョリイ・レイノルズ
大使ダルマン伯爵…………セシル・ケラウェイ
ドン・フランシスコ…ジョゼフ・シルドクラウト
フランス國王ルイ十五世・レジナルド・オーウェン
フランス女王……………コンスタンス・コリア
ポンパドール夫人…………ヒラリー・ブルック
ドン・カルロス…フォーテュニオ・ボナノヴァ
スペイン國王フィリップ・ハワード・フリーマン

EDITOR'S NOTE

☆「ステート・フェア」入荷！これで待望の新しいアメリカン・カラーに接しられるわけ。「ガリヴァー」に溜息をつかれた人は今度は本物のスタアの青い目やチェリイ・ブロンドの髪の色、そして田舍祭りの五彩の美しさを見られたならその樂しさは、そう思う私が樂しくなつてくる。先號からの野口氏の「トリック物語」は當分連載。地方へ招かれて、さて打ちとけた座談となると、イの一番質問がトリックである。トリックは映畫の魅力だ。別頁に御願いしたが、本誌の表紙記事筆者の希望を皆様から御聞きしたいあれもこれもと思つても皆様と其の樂しさのピントが合つていないと讀者にとつて御迷惑だ。どしどし御投書を下さるように！もう一つの御願い「映畫之友」昭和十三年度十月號、昭和十四年度十二月號を御持ちの方で、ゆずってもいゝと思われる方は、どうか私宛、價格と共に御知らせ下さい。（淀川）

映畫世界　映畫之友　映畫ファン
東京都千代田區永田町2の1
株式會社 映畫世界社發行
電話銀座（57）5055

直接購讀は半年分250圓　1年分500圓（概算）小爲替で御送金下さい　本號1部　全38圓（送料2圓）

★

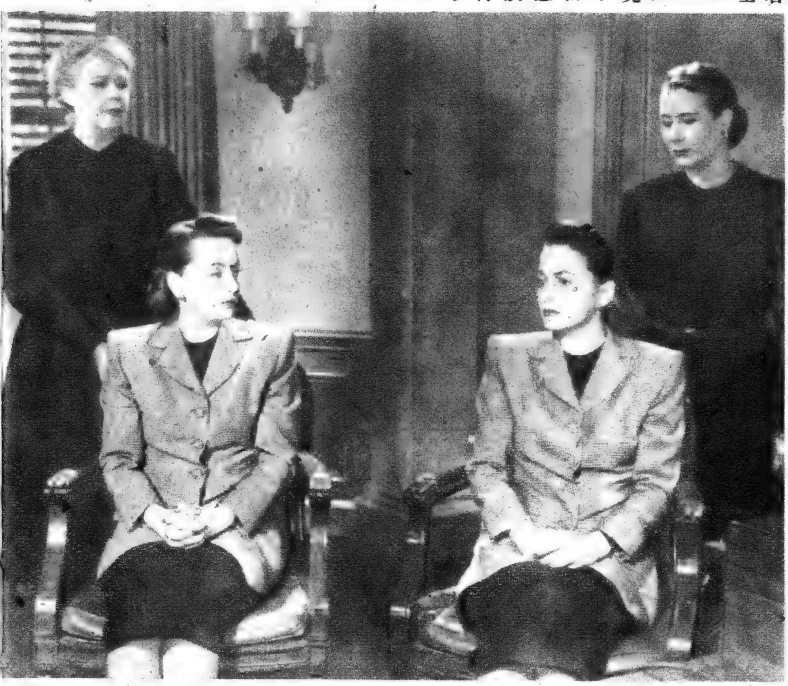
編集部への通信及連絡は下記へ
東京都中央區銀座西5丁目3
映畫世界社銀座事務所　電話銀座（57）5470 5480

★

コット・エリオット博士の看護を受けた。

スティーヴンスン探偵は調査の結果彼女の事件當夜のアリバイを知つたが、なお疑問があつたのでコリンスのアパートを訪ねた。その時探偵は、彼女に瓜二つの女を見て驚いた。彼女等はテリイとルスという双兒の姉妹であつた。探偵は、テリイかルスのどちらかが犯人であると思つて訊問したが二人は、どちらが事件當夜被害者と一緒だつたかを自白しない。再び證人調べが行われたが一同はいずれが被害者の連れであるか明確に出來ず、遂に當局はコリンス姉妹を釋放せざるを得なくなつた。

探偵は心理學者のエリオット博士に、双兒の姉妹の調査を依頼した。博士は最初は厭がつたが自分の研究題目にもなる事なので、姉妹の性格を調べる事に同意した。又姉妹も別に厭がらずに、博士の許を訪れる事になつた。エリオットは心理試驗によつて、二人を調べ始めた。姉妹は二人ながらエリオットに興味を抱く様になつたが、テリイの方が寧ろ積極的な態度を示した。だがエリオットとルスとはやがて互いに愛し合う様になつた。



その頃からルスは氣持が落着かなくなつた。夜中に物音や閃光の様なものを感じるのだが、一緒に寢ているテリイは、それはルスの幻覺だと云つた。エリオットは心理試驗の結果、二人の姉妹の中どちらかが、精神錯亂症で潜在的な殺人狂である事を、スティーヴンスンに話した。テリイがそれである事を勿論彼は知つていたが――。

ある夜エリオットは、姉妹のアパートへ電話をかけて、ルスを呼び出した。だが電話に出たのはテリイだつたが、彼女は自分がルスだと告げた。エリオットはその夜彼女に自分のアパートへ來る様に云つた。彼が受話器を置いて間もなく、ノックの音がして入つて來たのはルスだつた。エリオットは、テリイが嘘をついた事を知つたので、ルスを返してから探偵スティーヴンスンと打合わせて、テリイに對して罠を仕掛ける事にした。彼はやがて訪れて來たテリイをルスとして扱い・「テリイは殺人狂だ。ペラルタ博士はテリイに君の様な妹がある事を知らず同一人が賣店にいる時は優しく、その他の時には激しい性格である事を不思議に思いながらも、テリイを愛していたのだ。所が最後の夜、博士が愛しているのは優しい君だと知つたテリイは、嫉妬にかられて博士を殺したのだ」と云つた。更にエリオットは「殺したのは君だ、テリイ」と今迄の態度を捨てて非難した。だがテリイは、「私達姉妹のどつちが犯人かどうして證明出來るの？私とルスと區別出來て？」と云う。

その時探偵から電話がかゝつた。

配役	
テリイ・コリンス ルス・コリンス	オリヴイア・デ・ハヴイランド
スコット・エリオット博士	リュウ・エアース
スティーヴンスン探偵	トーマス・ミッチエル
ラスティ	ディック・ロング
地方檢事ジラード	チャールス・エヴァンス
フランクリン	ゲリー・オーウェン
ジョージ・ベンスン	レスター・アレン
ディドリクスン夫人	リーラ・ブリッス

エリオットは「ルスが自殺した」と云つてテリイを伴つてアパートへ急いだ。ルスが死んだと思つたテリイは、急にルスになり澄し「テリイが確かにペラルタ博士を殺したのです」と云つた。その時寢室から死んだと思つたルスが出て來た。その姿が鏡に映るのを見たテリイは、怒りの表情も物凄くコップを鏡へなげつけた。も早テリイが殺人狂である事は明かになつた。

ルスが自殺したと見せかけたのは探偵スティーヴンスンの計画であつた。テリイが連れ去られた後、エリオットは長椅子に横たわるルスを慰めるのだつた。

パラマウント映画

吾輩は名劍士

Monsieur Beaucaire

解說

無聲映画時代にルドルフ・ヴァレンティノ主演で映画化された**ブース・ターキントン**原作のフランス王朝のロマンスを、**ボッブ・ホープ**向きに喜劇として製作されたもの。製作者はホープの映画を殆んど手がけ、且つ「ペニイの勲章」「結婚五年目」等を擔當した**ポール・ジョーンズ**。脚色には**メルヴィン・フランク**と**ノーマン・パナマ**のチーム、監督には「砂塵」「情無用！」のジョージ・マ

ント・ジュレップが飲める。それよりも、彼が本當に愛しているマギーがいる。
　彼は小型な自家用機でニュウ・ヨークを飛立つた。間もなくマギーの二十エーカーの農場と家が見える。毎度の空からの訪問の様に、エンジンをブルン、ブルンと斷續させて、まず前觸れをしておいて、牧場に着陸する。

★ 太陽の下の結婚

　マギーは子供の時からの黒人の女中のヴァイオレット（**ハティ・マクダニエル**）と黒人の下男ジェファースンに傅かれて、その農場に暮していた。彼女は四年間も愛し合つていたピーターが、突然サンドラと結婚した事を新聞で讀んで悲しみの餘り、雨の中を歩き廻り、風邪をひいていた。ピーターにはもう會うまいと思つたが、とも角部屋へ入れた。
「貴方は風邪と同じことよ、さつさと私から離れて頂戴。私はもう貴方の慰め場所になるのはまつ平よ」
　裏切られた恨みが、彼女の自制しようとする努力を裏切つて、激しい言葉を浴せかける。ピーターは、新鮮な空氣に觸れる事もなく、悔恨に濁つた心のまゝ、再びニュウ・ヨークへ歸つた。
　サンドラは寝床を離れて、マッサージ師に身體を揉ませていた。それが終つた後で
「默つて何處へ行つてらしたの？」
「メリーランドへ。新鮮な空氣が欲しくてね」
　彼女はマギーの事は知つているのだ。
「それでその空氣は吸えたの？」
　その皮肉には知らん顔をして、
「僕達の結婚は無效なんだ。來週の火曜日に式のやり直しをしよう」
「駄目よ。火曜は私、フィラデルフィアの演奏會でいないわ」
「會なんか延ばしなさい」
「延ばせないわ」
　ピーターは「火曜に僕は待つてるぜ」と云い殘したまゝ、ワシントンへ仕事で旅立つた。その火曜日、ピーターはサンドラを待つた。だが彼女は來る筈がなかつた。ピーターはその翌日マギーの家へ行つた。そしてサンドラとの結婚が無效だつた事を初めて話した。
「何故この前云わなかつたの？」
「サンドラに對して義務があつたからだよ。僕は結婚式のやり直しをしようと云つたが、彼女は、演奏會の方を大切に思つていたんだ。僕は夜中まで待つたが、彼女は來なかつた。僕は今は全く自由なんだ」
　マギーの顔が、聞いている中にみるみる輝き、彼女はいそいそとピーターの爲の食事の用意を女中に云いつけた。
　やがて二人は結婚した。
　だが彼等のハネムーンは短かかつた。結婚後五日目に、ワシントンにいるマギーの伯父で上院議員のグリーンフィールドから手紙が來て、ピーターをすぐ寄越せとの事だつた。それは以前からマギーが、伯父に對して、ピーターに政府關係の仕事を與えてくれるように賴んでいたからだつた。
　別れを惜しんで泣くマギーに、
「君は乾草や馬や太陽の匂いがする。きつと素晴らしい子供を産んでくれるだろう」
　慰める様に明るく笑つて、ピーターはワシントンへ發つた。マギーは、夫の留守の間、伯父の妻のエダ伯母さん（**ルシル・ワトスン**）と、ニュウ・ヨークで暮す事になつた。

★ ピーターの死

　マギーがホテルのロビイで、ワシントンからのピーターの電話を待つている時、サンドラが入つて來た。
「お目出とう。でも云つときますがね。私はピーターを取返しますよ」
「今は私の夫ですよ」
「貴女の式は正式だつたつてわけ？　でも私は子供を産むのよ」
「ピーターの？」
　ぎくつとなつて訊くマギーに、サンドラは誇らしげに頷く。
　その時、ピーターからの電話がかゝつた。
「時間がないので急に電話をかけることに



したよ。實は政府の仕事で急にブラジルへ發つことになつたんだ。僕の留守中はワシントンへ來て、伯母さん達と一緒に暮しなさい」



　夫は電話で接吻を送つたが、マギーは傍にいるサンドラが氣になつて、接吻の音を送る譯にはゆかない。淋しく電話は切れる。
「きつとあの人は取返してみせますよ、私にはあの人の子供があるんですからね」
　滅入るような氣持のマギーに、サンドラは止めを刺すばかりの言葉を投げて去つた。
　マギーはピーターに云われた通り、エダ伯母さんの家で暮すことになつた。そうしたある日のこと、彼女は伯父の書齋に呼ばれた。そこにはハリストン大佐が來ていて、伯父と二人で代る代る言い難くそうに、ブラジルの奥地測量飛行に行つたピーター達の飛行機が密林中に墜落して、彼



等が行方不明になつたことを告げた。「絶望ではないが‥‥」と云うものゝ、その口調は絶望を意味していた。

捜索隊が出たが、やがて空しく引上げねばならなかつた。ピーターの死は、新聞によつて痛ましく報じられた。マギーは、メリーランドの農場で、その新聞を虚ろな眼で見た。ピーターとの短かい新婚生活。樂しかつただけにその儚なき悲しさが胸を嚙むのだ。慰めに來てくれた夫の親友で辯護士のジョックに、

「大きな聲で、私、叫びたいわ！」

と彼女は泣き崩れた。

★サンドラの子

ピーターが死んだとなると、例え憎み合つているサンドラの子供であつても、それがピーターの血を享けている以上、マギーはその子が欲しくなつた。彼女はニュウ・ヨークにサンドラを訪ねた。

「私は赤ちゃんが欲しいの。ピーターの妻として、彼の子に出來るだけの事をしたいの。貴女は私を憎んでる‥‥私達は一人の男を愛したのだから、それは當然だわ、でも今はあの人は死んだのよ。二つのものを私達に殘して‥‥。私には彼の財產を、貴女には子供を、貴女はいつ迄も若いピアニストとして成功出來る譯じやないわ。私に貴女の將來を經濟的に保證させて頂戴。だから私の將來を貴女が保證するのよ」

「貴女の將來つて？」

「子供よ。子供が私の將來よ。子供を私に下さい。誰にも知れない所へ行つてお產をしてその子を私の子にして頂戴」

敵對視する二人の女は、やがて誰にも告げずに、アリゾナの沙漠の中に建つ一軒家に、サディと呼ぶ女中を雇つて引移つた。それはマギーにとつて苦しい生活であつた日頃から氣難しいサンドラは、姙娠と世間から隔離された生活のために焦立つて、事毎にヒステリックに怒る。肉類が喰べられない事、煙草を制限されていることと、お酒が飮めないこと、そうした事が彼女を刺戟する。果てはランプをふり廻して、家を燒いてしまう、と叫んだりする。そのサンドラを、マギーは慰めもし叱りもした。凡ては生れる子供の爲と我慢した。

町から呼ばれた醫師の手で、サンドラは無事に男の兒を產んだ。その泣き聲を聞きながら、マギーは玄關の壁に凭れて、遙かな空に向つて低く叫んだ。

「あなた！」

それは苦しみを耐え拔いた者の安堵の叫びであり、愛する者への切ない呼びかけでもあつた。

★眞實の告白

死んだ夫の名をとつてピーターと名づけた子供と、マギーは農場で平和に暮していた。

ある日彼女は電話に呼ばれた。出てみるとそれは電信局からで電報の通知だつた。

「木曜日に着く。ピーター」

夫は生きていた！　彼女は子供を抱き締める。木曜とは、今日の事だ。今夜あの人が歸つて來る！

以前の樣にエンジンの音を斷續させて、ピーターは飛行機で歸つて來た。長い間の密林生活で、彼の髮は白毛を增していたが元氣だつた。家庭、妻、そして何よりも嬉しい我が子。

「僕達の子だね」

と幸福そうに云う夫に、マギーは今更その子がサンドラの子だとは云えなかつた。云えば自分の幸福は崩れるだろう。夫は子供と一緒にサンドラの許に行くかも知れない。

一沫の不安を秘めたまま、彼女は夫と子供と三人の豐かな生活に浸つていた。だがある日、マギーの心を凍らす冷たい風の樣に、突然サンドラが訪れて來た。彼女は、マギーがピーターに事實を話していない事を知ると、針をふくんだ皮肉を浴せかけた。そしてマギーと二人だけになつた時云つた。

「私はあの人が死んだと思つたからこそ、あの子を諦めたのよ。今は氣が變つたわ。本當の事をピーターに話すわ」

「貴女はあの子をひと目も見ないで私に寄越したわ。一度も訪ねても來もしない。それなのに今更母親だなんて！　あの子は私の子よ」

「とに角本當の事を仰有い。貴女が云えなければ私が云うわ」

マギーはも早夫に隱しておく事は出來なくなつた。彼女は泣きながら、ピーターに事實を打明けた。彼は事情を聞き終ると、サンドラに言つた。

「あれは君の子だ。連れて行きたいのなら仕方がない、連れて行き給え。可愛い子だから勿論僕達は悲しいが‥‥」

彼はマギーの顏を兩手で抱いて、彼女をも自らをも慰める樣に云う。

「だが有難いことに、僕にはお前がある。お前には僕がいるんだ」

ヴァイオレットに抱かれた赤ん坊がお寢みの挨拶をしにマギーの所へ來る。その有樣を見ていたサンドラは暫く考えていたが

「マギー、私はもうすぐ歸るわ」

ピーターが訝しげに彼女を見る。

「子供はどうするんだ？」

「あの子の母親の所へ置いてゆくわ」

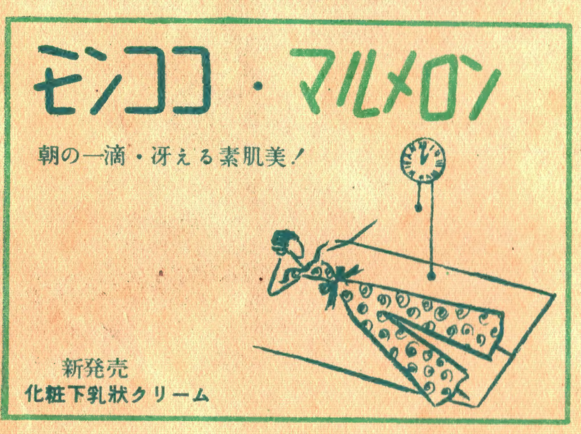
そう云いながらサンドラは支度をしに二階へ上つて行つた。ピーターの手が力づける樣にマギーの肩を抱く。

















（映画之友） 9月号●第16巻 第9号●通巻第187号●昭和21年7月30日第3種郵便物認可
昭和23年 9月1日印刷納本●昭和23年 9月5日発行●発行者島羽英郎●編集者大黒東洋士●印刷者小坂孟●印刷所大日本印刷株式会社●発行所東京都千代田区永田町2ノ1株式会社映画世界社発行
本号1部金38円（〒2円）



特選映画物語

偉大な噓
The Great Lie

ウオーナー・ブラザース映画

☆

死ぬことは易い。彼女は生きぬかんとする。しかも男を奪つた女の愛兒を守り乍ら。これは激しく相爭う二人の女の戀の双曲線。名匠グールディングと名女優ベテイ・デーヴィスに依つてはじめて描き得る名作。

THE CREDITS:

Directed by	Edmund Goulding
Screen Play by	Lenore Coffee
From a Novel by	Polan Banks
Director of Photography	Tony Gaudio, A.S.C.
Art Director	Carl Jules Weyl
Musical Director	Leo F.Forbstein
Music by	Max Steiner

THE CAST:

Maggie	Bette Davis
Peter Van Allen	George Brent
Sandra Kovak	Mary Astor
Aunt Ada	Lucile Watson
Violet	Hattie McDaniel
Jefferson	Sam McDaniel
Joshua Mason	Grant Mitchell
Jock Thompson	Jerome Cowan
Senator Greenfield	Charles Trowbridge
Worthington James	Thurston Hall
Colonel Harriston	Russell Hicks
Sadie	Virginia Brissac

解　說

戰前の映画では「悪魔の日曜日」「グランド・ホテル」「晩春」戰後の輸入映画では「永遠の處女」「愛の勝利」「剃刀の刄」を演出し、演技指導に獨特の才能を有する**エドマンド・グールディング**の監督作品である。

ポーラン・バンクスの小說を基に「三人姉妹」、デーヴィスとミリアム・ホプキンス主演の「舊友」を脚色した**レノーア・コーフィ**が脚本を書き、**トニイ・ガウディオ**が撮影監督に當つた。作曲は**マックス・スティナー**、音樂監督は**レオ・F・フォーブスティン**という顔ぶれである。

ベティ・デーヴィスと**ジョージ・ブレント**の共演は、この映画の前に「老孃」「愛の勝利」がある。**メリー・アスター**は三角關係の第二の女を演じているが、彼女はこれでアカデミイ助演女優演技賞を得ている。その他に「ラインの監視」「剃刀の刄」の**ルシル・ワトスン**、「キャグニイの新聞記者」「風と共に去りぬ」（アカデミイ 助演女優賞）の黒人女優**ハティ・マクダニエル**、「ホノルル航路」の**グラント・ミッチェル**、「夜霧の港」の**ジェローム・コーワン**等が助演している。

デーヴィスにうつてつけな劇的要素の多い**一九四一年度作品。十一卷。**

物　語

★醉いどれ結婚

眼が覺めてみたら結婚していた。飛行家のピーター・ヴァン・アレン（**ジョージ・ブレント**）は、サンドラ・コヴァック（**メリー・アスター**）と、そういう結婚をしたのである。

サンドラは有名なコンサート・ピアニストで、男なら誰でも、その美しさと才氣に魅力を感じない譯にはゆかない女だ。彼女は前夫と離婚の手續き中だつたが、その離婚が認められた日に、周圍の人々を招いて離婚祝いをしたのだが、その席に出たピーターは、ひどく醉つてしまい、その場の勢いで結婚してしまつたらしい。

翌朝サンドラをベッドに殘した儘、起上つたピーターは、前夜の名殘りの散らかつたグラスや酒の匂いに、亂痴氣騷ぎの斷片を思い出して、頭が痛かつたが、それよりも、後悔が胸をしめつける。マギー（**ベティ・デーヴィス**）に濟まない、と思う。

ピーターは、女中から、辯護士のジョック・タムスン（**ジェローム・コーワン**）が電話をかけて來たと聞いたので、その事務所に行つた。學校時代からの友人であるジョックは、マギーと彼のことを知つているので、

「君はこの結婚を續ける氣かい？」

「だつて結婚したんだからね」

「實は、サンドラと前夫との離婚は來週の火曜じやないと正式に成立しないんだ。だから君の結婚は法律上無效なんだ。彼女との結婚を續ける積りなら、もう一度式を擧げるんだな。どうする？」

「僕は新鮮な空氣が先ず欲しい」

ピーターにとつて新鮮な空氣は、メリーランドの田舍にある。そこでは、爽快なミ

昭和二十一年七月三十日第三種郵便物認可　昭和二十三年九月一日印刷納本　昭和二十三年九月五日発行　毎月一回五日発行　第十六卷　第九号　通卷第百八十七号

本号一部金三十八円（送料二円）

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekaisha Ltd, One Copy 38 Yen "Printed in Occupied Japan"